



報國寫真讀本

近江屋寫真用品銘鑑

昭和十一年十一月版

インデックス

カメラ類及附属品

- ハンザ・キヤノン
- ハンザ・セミローレット
- ハンザ・ローレットレフ
- ハンザ組立暗函
- ハンザ・シヤッター
- パーフェクトシヤッター
- ハンザ・レンズフツド
- ハンザ保護球
- ハンザ距離計
- ハンザ焦點鏡
- ハンザ・スクリーン
- ハンザ・アタツチメント
- ハンザ・スクリーン枠
- ハンザ・レンズ拭布
- ハンザ露出計
- ハンザ光電池露出計
- ハンザ・セルフタイマー
- ハンザ特許金屬三脚
- ハンザ複式三脚
- ハンザ特許自由雲臺
- ハンザ・フトメモ
- ハンザ・レリーズ
- 砲類
- 引伸及焼付用具
- ハンザ特許引伸器
- ハンザ引伸器
- ハンザ・ポインタ引伸器

- ハンザ特許イーゼル
- ハンザ自由マスク
- ハンザ・プリンター
- セルロイドマスク
- 焼 粹
- 二 現像用品
- ハンザ液温検査器
- オーロラ寫眞藥品
- ジョンソン寫眞藥品
- ハンザ特許スプーン
- ハンザ現像タンク
- ハンザ白晝現像タンク
- ハンザ恒温器
- ハンザ寫眞電球
- ハンザ切替電氣スタンド
- ハンザ珪瑯平バット
- ハンザ・ロールフィルム現像皿
- 近江屋のバット
- 近江屋のオンスコップ
- 乾板 掛
- フィルム・クリップ
- 竹ピンセット
- 修整と彩色
- ハンザ折疊修整臺
- ハンザ修整鉛筆
- マース修整鉛筆
- オーロラ修整ニス
- チフ修整ペンセット
- マース修整ペン
- ハンザ寫眞彩色鉛筆
- 整理と保存

- ハンザ・スーパー紙裁器
- ハンザ高級紙裁器
- ハンザ糊刷毛
- ハンザ乾板刷毛
- ハンザ原板保存袋
- ハンザ特許透視ネガアルバム
- ハンザ・ネガチープ・アルバム
- ハンザ・アルバム
- ハンザ特許透視アルバム
- ハンザ・フレーム・アルバム
- ハンザ透視コーナー
- ハンザ寫眞ファイイル
- ハンザ薄紙紙
- 近江屋の薄紙
- 寫場用品
- ハンザ・スタヂオライト
- ハンザ・スポットライト
- ハンザ發光器
- スタンダード閃光粉
- スタンダード閃光器及附属品
- シネ用品及フィルム
- ゲバルト安全シネフィルム
- ハンザ接合器
- ハンザ接合器巻返器
- 乾板・フィルム類
- エペム乾板
- 昭和A・C乾板
- ゲバルト35ミリフィルム
- 菊フィルム
- 印畫紙
- 瑞穂

若葉プロマイド
ビテックス
ノバプロム
ゲバルトックス
昭和の印畫紙

報國寫眞價本
近江屋寫眞用品鑑名
非賣品・無代進呈
(郵税二錢)

東京市本所區東兩國三丁目四番地
發行所 萩原義久
編輯 萩原義久
東京市大森區新井宿六丁目六番地
印刷所 グラビヤ精工社
東京市本所區東兩國三丁目四番地
發行所 寫眞報國社

國産精巧カメラの粹

ハンザ・キヤノンはどう扱ふか



永年饒望されながら現はれず、舶來カメラの
蹂躪に委せきつたかの觀があつた35ミリ・フキ
ルム原板の小型寫眞機界も、奉仕第一の近江屋
が大いなる努力により、ハンザ・キヤノンを進
出させた事は、日本寫眞界にとつて大いに誇り
得べき處であります。

その機構はライカ、コンタックスに比し少し
の遜色なく、然も廉價なる點に於ては到底他の
追随を許さぬものであります。

ハンザ・キヤノンこそ近代人にピッタリ合致
した理想的なるカメラであります。

ハンザ・キヤノンは35耗巾の活動寫眞フィル
ムを原板として撮影するカメラであります。標
準フィルムは長さは一・六米で、一本三十六枚
の畫が撮れますが、必ず一・六米なければなら
ない事はなくそれ以下でもかまひません。畫の
大きさは24x36で普通活動寫眞の恰度二駒分
になります。如斯き小型原板ですが、引伸率はむ
しろ大型カメラ以上と申して過言ではありません
ん。兎に角形がスマートで小型ですから藝術寫
眞撮影の外に、旅行等には此上もないよいカメ
ラであります。

レンズはニツコールF3.5
が付いて居ります。これは
光學軍器製造では日本最高
峰日本光學工業株式會社の
製品で、從來軍部製品のみ
に没頭して居りましたが、

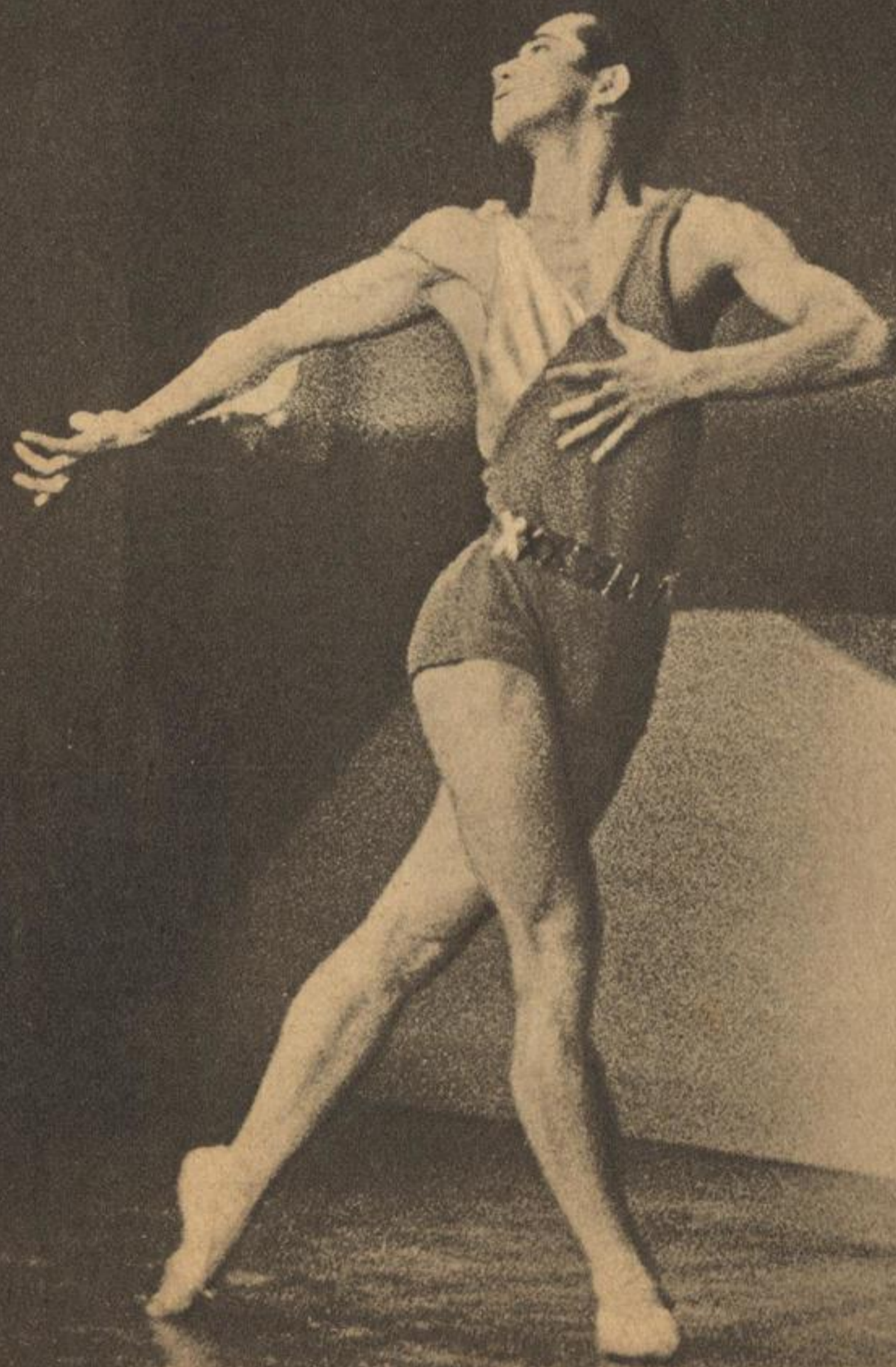
我が寫眞光學があまりに稚々として居るのをみ
て斷然、多大の犠牲をも顧ず、軍器を造るのと
同様に周到なる注意と最高の技能を傾注して設
計製作されたものでありまして、その性能の優
秀な事はエルマーやテツサー等に比し少しの遜
色を認めません。

明るさはF3.5ですから、スリルの妙味も掴め
ますし、夜間撮影も自由自在です。焦點距離は

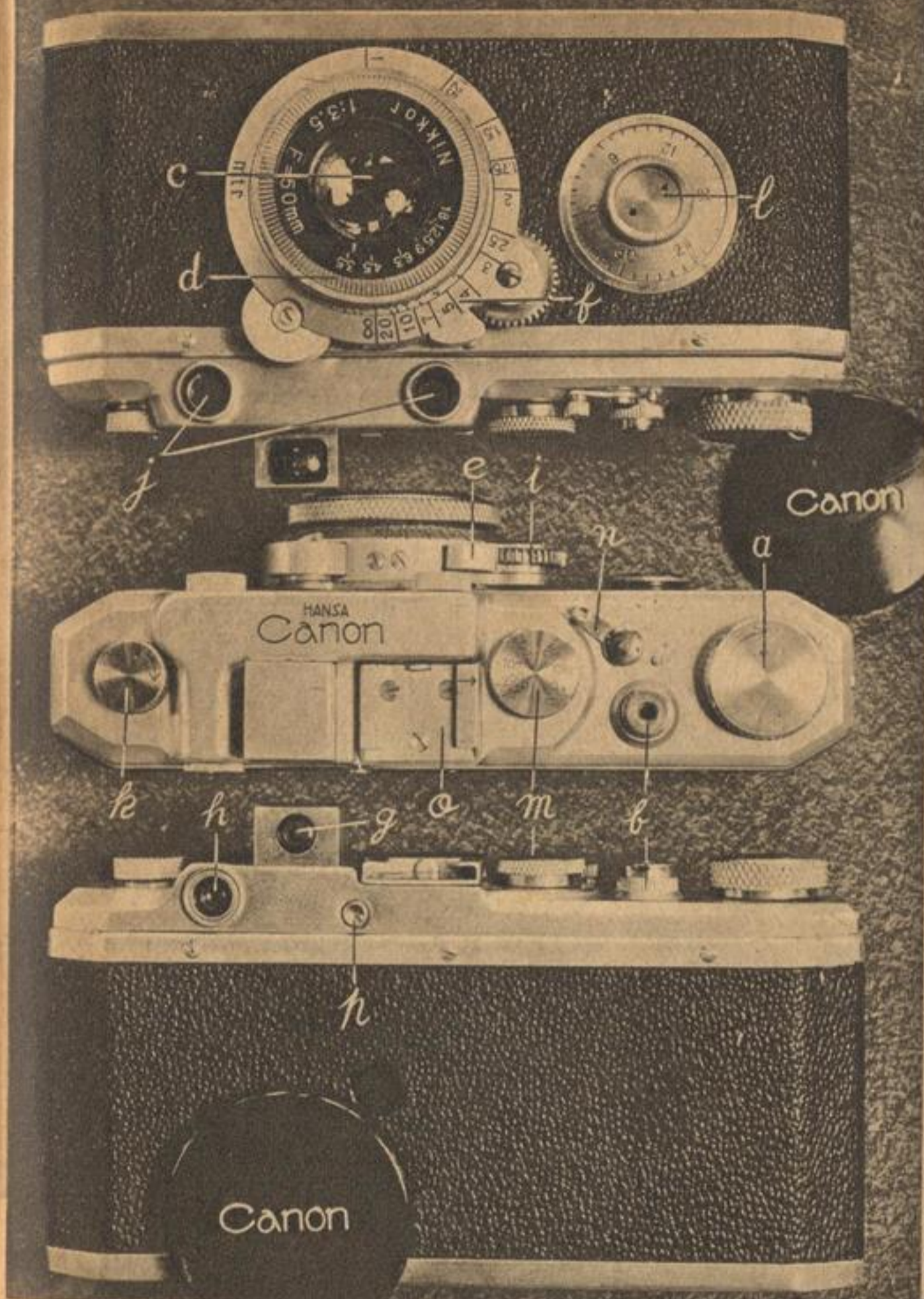
五種で一番使ひよい角度を有して居ります。

シヤッターは正確で精密なフォーカル・ブレ
ーン・シヤッターでありまして、バルブ、1/200
1/30・1/40・1/60・1/100・1/200・1/500の八
種類があります。

被寫体の距離さへ測れば自動的にレンズの焦
點も合ふやうになつて居ります。これは一度被



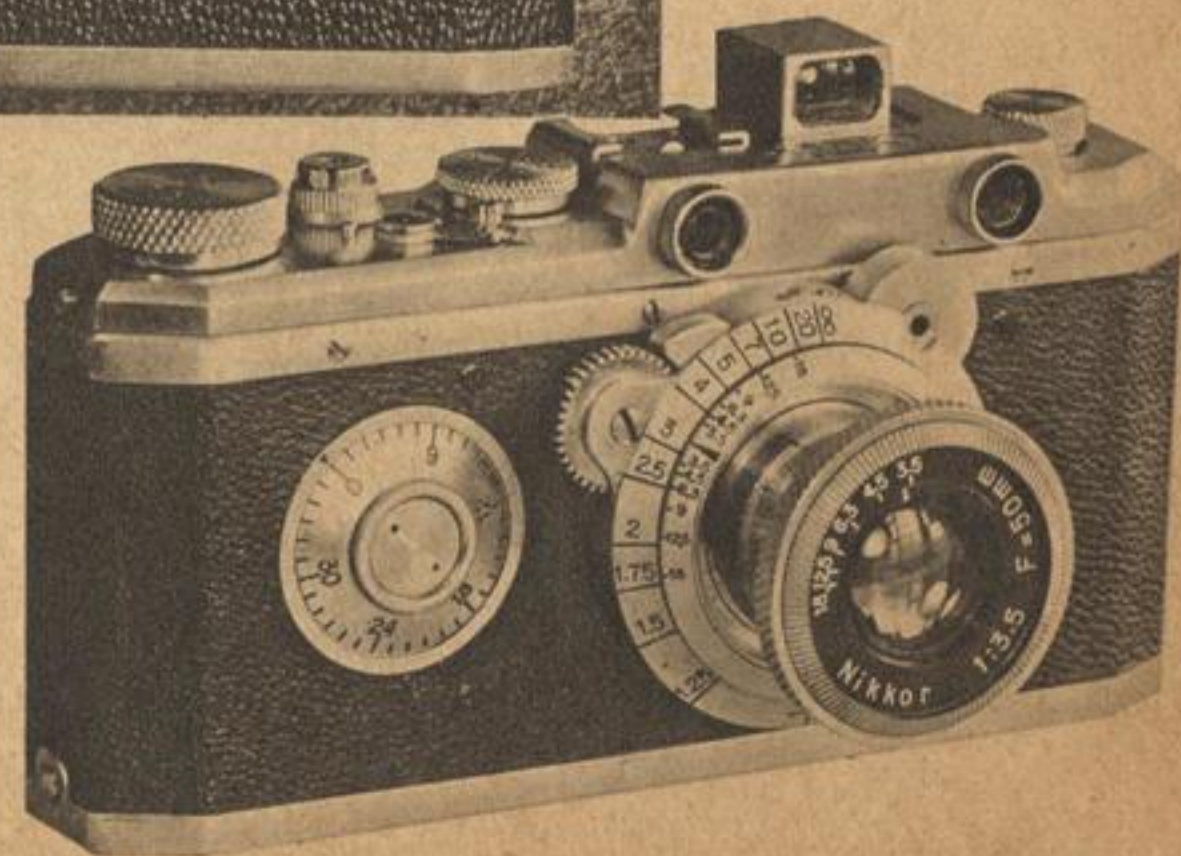
ハンザ・キヤノン
ハンタクロモザ



H G F E D C B A
 シヤッター捲上げ及フキルム送りノツブ
 シヤッター・ボタン
 レンズ
 絞
 無限大調節止め
 距離目盛
 ファインダー
 レンチファインダーの覗窓

P O N M L K J I
 レンチファインダー調節環
 レンチファインダー
 巻返しノツブ
 撮影指示盤
 シヤッター調節ノツブ
 フリー・フツキス・レバー
 補助具取付枠
 ファインダー止め鉤

寫体の距離を測り、更にレンズの距離を
 合せるやうな厄介なものではありません
 から、どんなものでも樂に撮影すること
 が出来ます。
 又シヤッターとフキルムは聯動装置に
 より同時に巻かれますから二重撮影の失
 敗は絶対にありません。



近江屋眞用品銘鏡

装填

ハンザ・キヤノンのは幅35耗の標準シネ・フィルムならどこの会社製フィルムでも使用できますが、既にライカ、コンタックス又はレチナ用としてこの種小型カメラ向のものが賣られて居りますから夫等を求める方が便利であります。

處が、會社によつて容器が多少異つて居りますから、装填の方法も多少異うことを心得ねばなりません。そこで最も多く賣れ最も多く寫されて居る世界的優秀品、白耳義ダバルト會社の製造するライカ用エキस्पレス・フィルムを探り、これに装填の方法を述べます。



装填は、カメラの底蓋を明け、そこからマガジンに納つたフィルムを嵌込む譯ですが、底蓋は右圖の如く、キーについた矢印をOに合せ軽く引くと開きます。そしてマガジンとスプーラーを出します。



マガジンは鈕を押して、右へ廻し、イとロの溝を合せて引けば兩つになります。

フィルムを十程ばかり絞ってマガジンの中へ納め、前記イとロを合せ左廻しするとカチと音がする



音がしたら遮光紙だけを引抜き、フィルムの端を下圖の如うに巻取スプーラーに差込むのであります。

いままでの要領はロールフィルム・カメラのフィルム装填に似て居ります。そしてマガジンと巻取スプーラーとを繋いだフィルムを、舊式ベストコダックで演る如くにカメラへ嵌入れたらよいのであります。

たゞこの際注意せねばならん事は、フィルムのパーホレーション(端の穴)側がスプーラーの圓い鈎にビ



これで本當に装填が出来た譯であり、よゝ撮影に移れる次第となりました。しかし實はまだ直ぐ寫る處までは巻つて居りません。ロールカメラが装填を終へてからフィルムを巻いて、手の印が出、次いで1の印になつて寫せるのと同様に、それだけの手数は矢張りこのカメラにも必要なのであります。但やり方は少し違つて居ります。次の頁の右下の圖及び上二個の圖を參

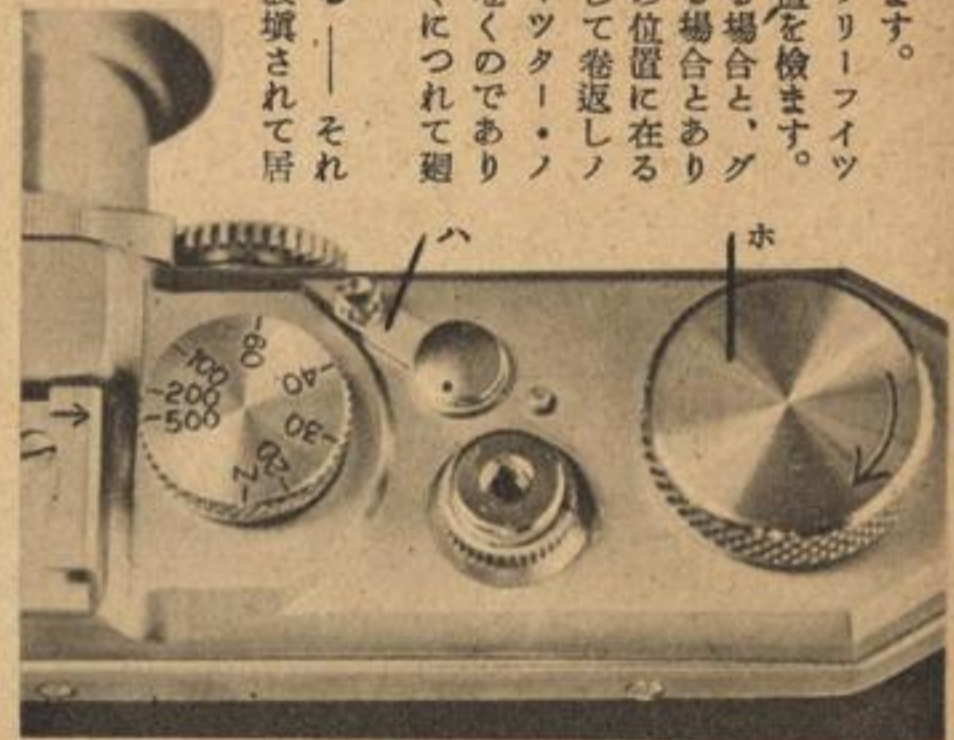
ツタリ着いて居るかどうか、又フィルムが巻軸に對し直角であるかどうか、これを仔細に檢べてから嵌入れるべきであります。これは後でフィルムが巻込めぬやうになるのを豫め防ぐ意味でありまして、ロール用カメラではすでに御承知の方法に過ぎません。簡単な検査方法はスプーラーを廻してフィルムを二巻三巻まいてみる事です、斯うすれば工合の上し悪しは直ちに判然します。

さて装填が終ると一番初めに動かしたキーの矢印をOからSへ戻します。

照しつゝ御覽を願ひます。

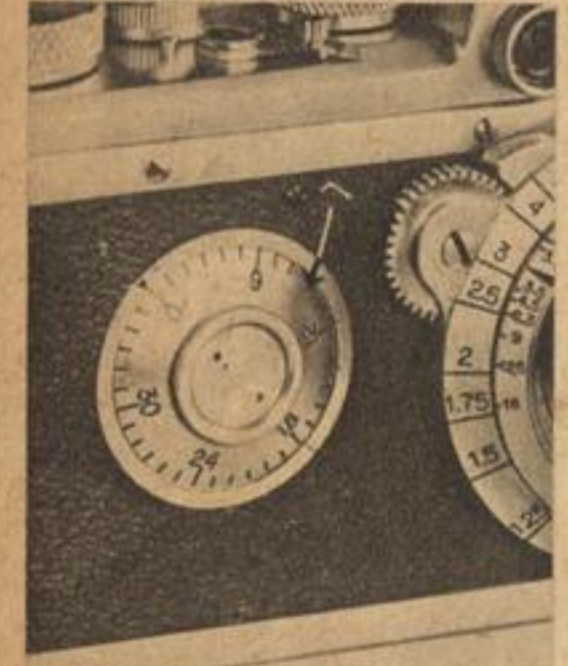
第一にフィルム・フリーフィットクス・レバー(H)の位置を檢みます。これは圖の位置にある場合と、グリと右へ廻つて居る場合とありますが、初めは現在の位置に在ることを要します。そして巻返しノツプ(=)を見ながらシャッター・ノツプ(H)を矢の方向に巻くのであります。HはHを巻くにつれて廻轉いたします。

(H)を巻けば(=)が廻る——それはフィルムが完全に装填されて居る證據であります。處が(H)だけ巻けて(=)が廻らねばそれは不完全装填でありますから、底蓋を外しフィルムの入れ工合を正さねばなりません。



シャッター・ノツプ(H)を巻いて装填の完全なことが判れば、次は撮影指示ダイヤル(=)を左廻し——数字順の逆です——して▽印にりを合せます。そしてシャッター・ボタントを押して空寫しを一回行ひます。

この空寫しはフィルムを装填する時に感光した部分——前頁最下段に示した半分截取られたフィルム部分——を巻取る事にもなるのであります。シャッターを巻取りの調子の試験をも兼ねて居るのであります。そこでこれから巻くシャッター・ノツプは即ち愈々寫るフィルムの領

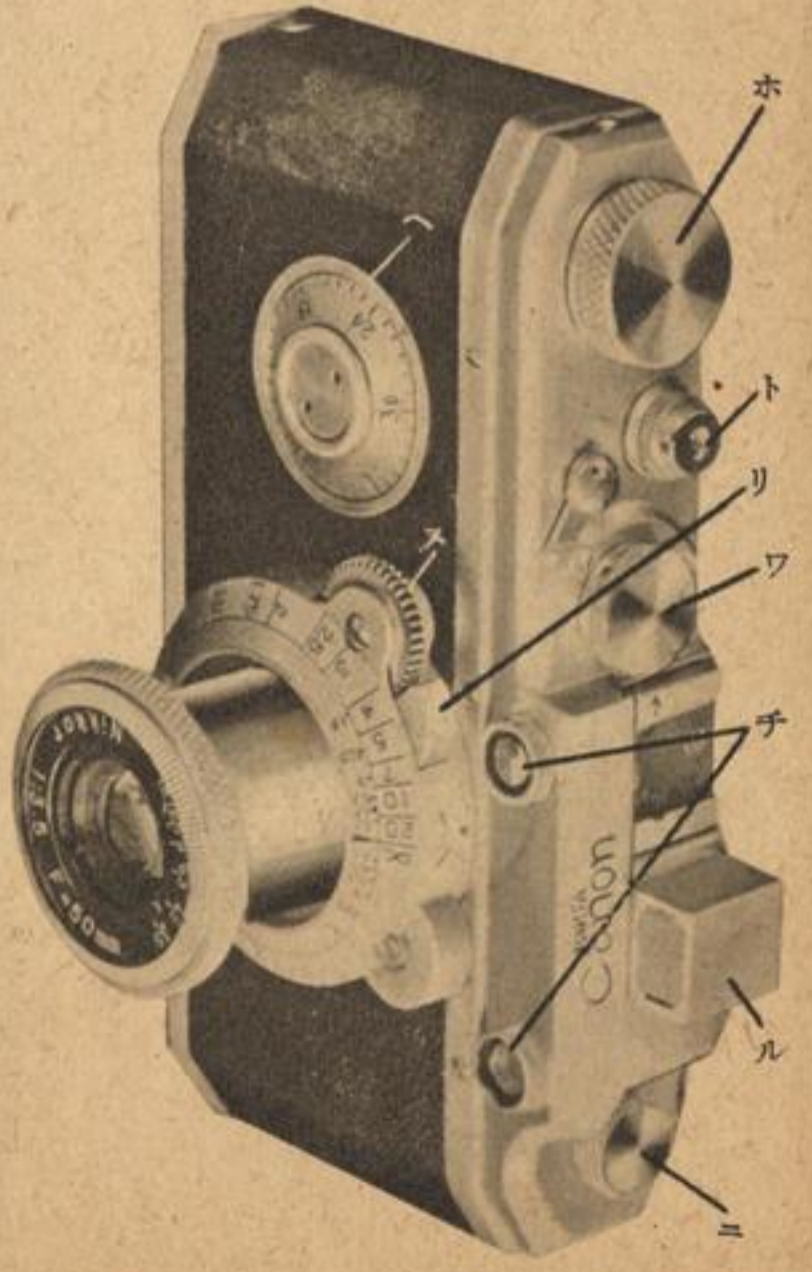


のであります。つまり前述の通り、手の印が出てそれから1の印が出るロールの場合に似た準備が終つたのであります。

城へ入つたのであります。すから、(H)に現はれた数字は、シャッターを押さぬ前はこれから寫るコマを、又シャッターが巻いてない(寫したまゝである場合)時には、寫したコマの数が指示されて居る譯になつて居る

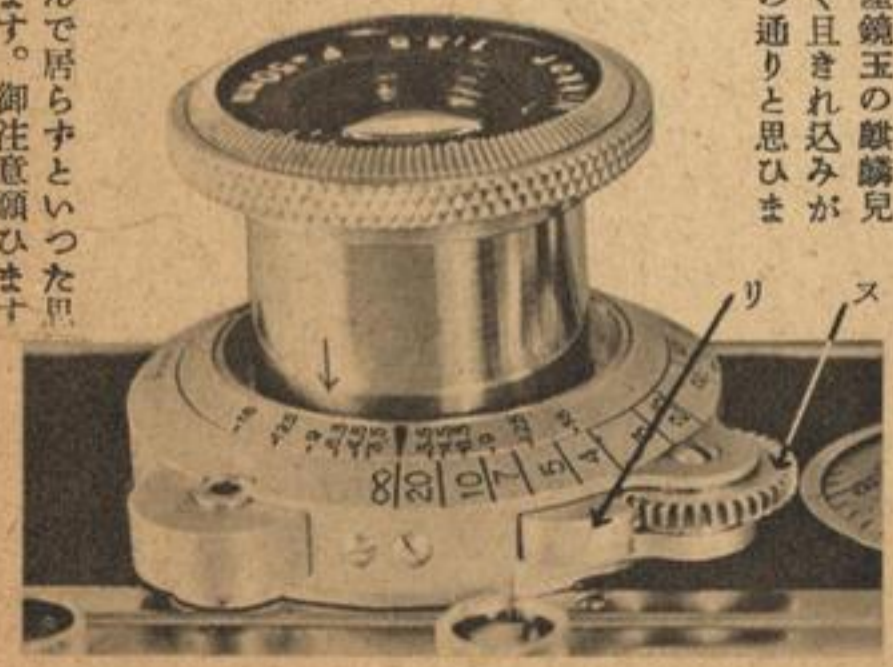
ズンレ

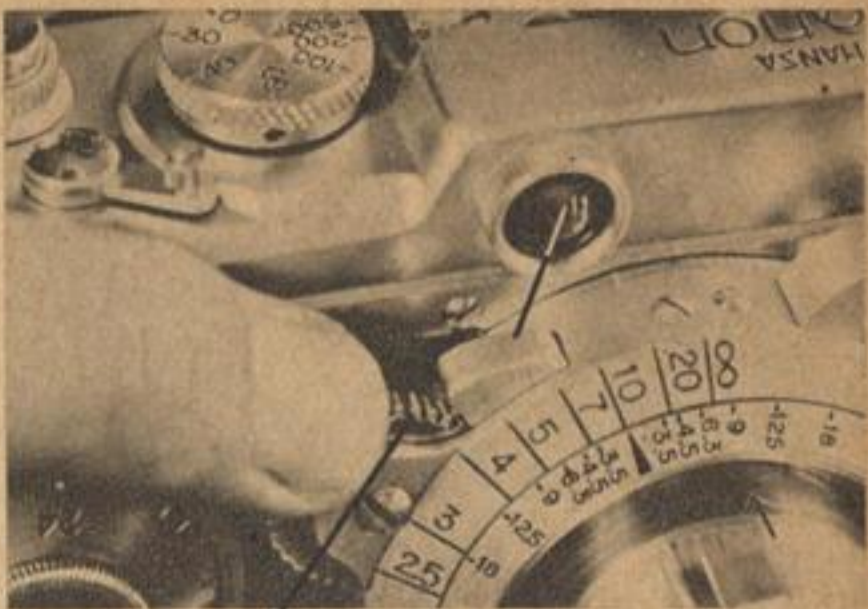
ハンザ・キヤノンの鏡玉が國産鏡玉の麒麟兒ニツコールF3.5でとても明るく且きれ込みがよいなどいふ事は既に御承知の通りと思ひますので省きます。



さて鏡玉はどう抽出するかを申しますと第一に外側のキザキザの部分——これを廻せば絞ります——をもち軽く引抜きます。すると鏡筒に圖のやうな↓印の——が現はれますから——を∞印と合せ尙止るところまで引出します。

そして止つたところで右に捻じますとそれで固定するのであります。この固定は必ず行はねばなりません。でない、絞を動かしたり又は後述するやうに距離を合せて居る間に緩みが生じ、結んで居る管の焦點が結んで居らずといつた思はぬ失敗を招く原因となるのであります。御注意願ひます。

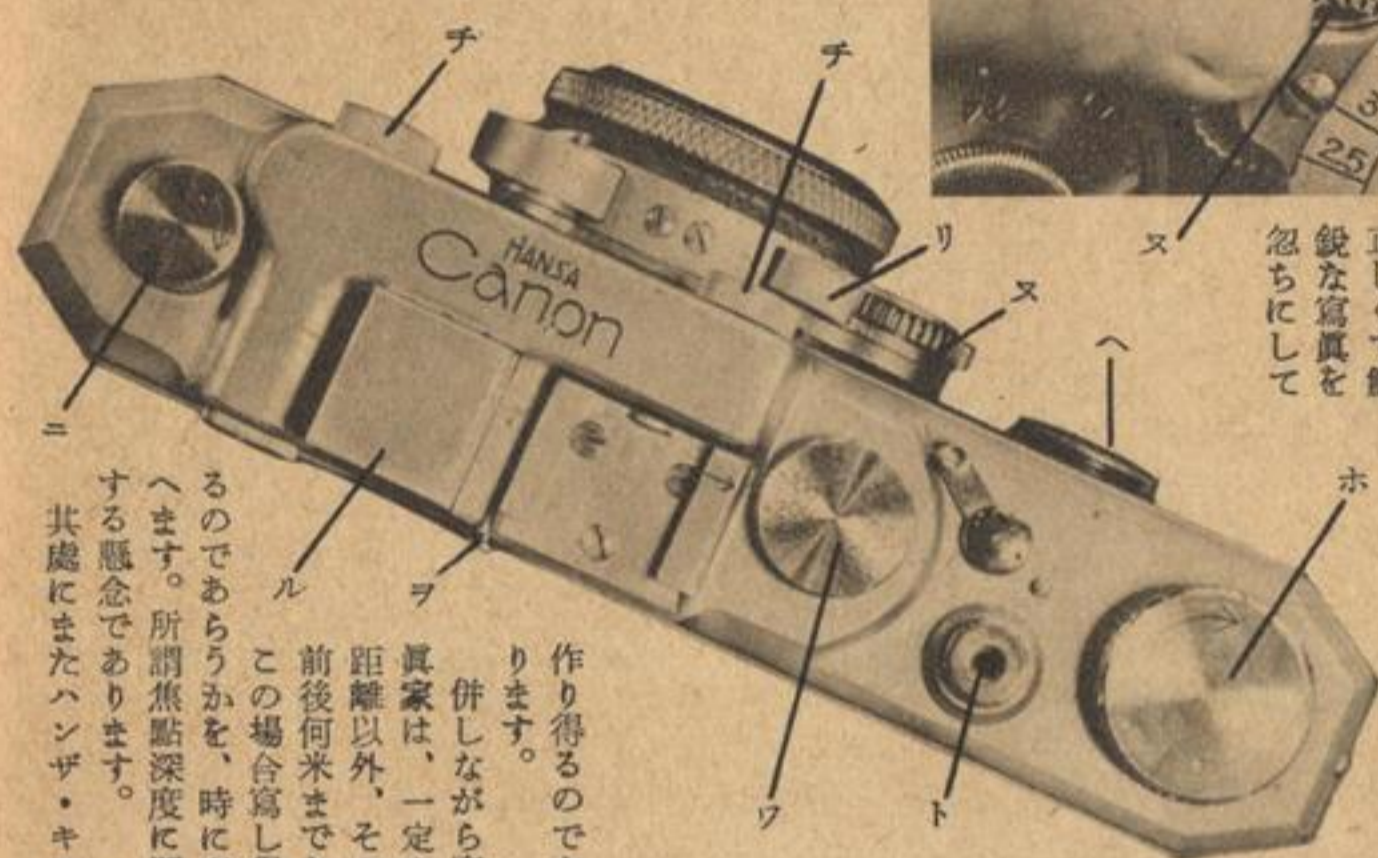




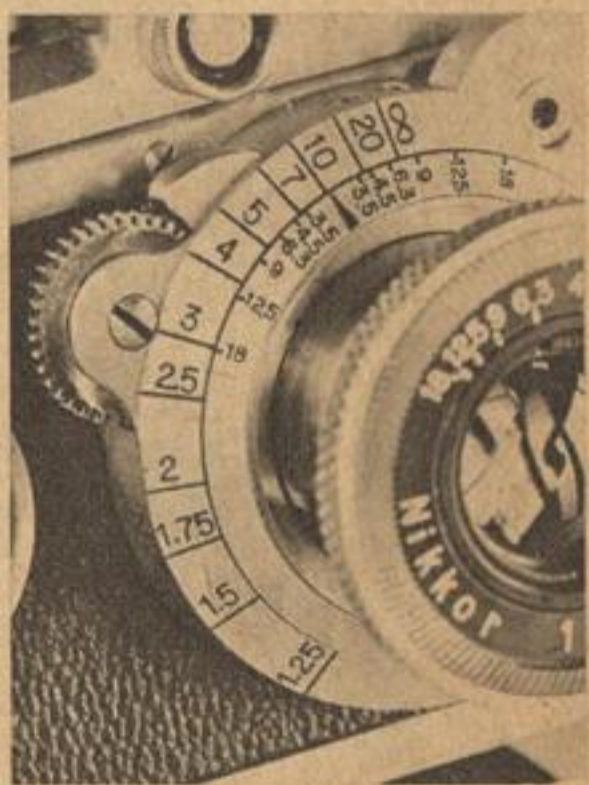
焦点

焦点はレンヂ・ファインダーを覗き、(リ)のダボを中指で押しつゝ(ヌ)のギヤを廻轉させて合せます。
このファインダーは大體本讀本後段に圖示する「ハンザ距離計」同様の重圓式でありまして、特許機構によつて作られ、ライカやコンタックス等よりも特に見易いのであります。

從つて(チ)で合した焦点が即ち鏡玉の適正なる焦点なのであります。距離を計つてそれから鏡玉の距離を合せるといつた複雑な手数が全く省かれて居ります。ですからキヤノンを有つ眞家は、被寫體からカメラまでが何米あるかといふが如き無駄な心配を一つもする事なしに正しく鮮鋭な寫眞を忽ちにして



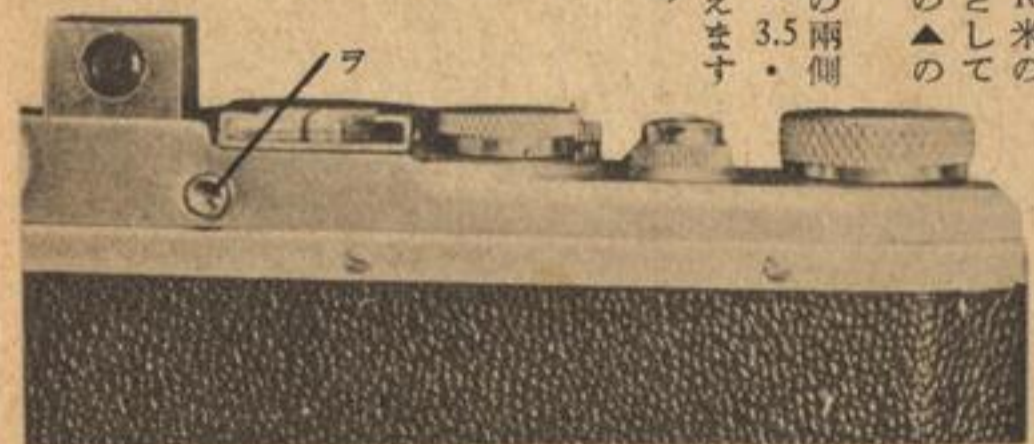
作り得るのであります。併しながら眞家は、一定の距離以外、その前後何米までこの場合寫し得るのであらうかを、時に考へます。所謂焦点深度に関する懸念であります。其處にまたハンザ・キヤ



即ち只今このキヤノンは10米の距離にある被寫體を寫さうとして居るのが、外圓の10と内圓の▲の指示によつて判ります。

御注視ねがひたいのは▲の兩側に書かれた數字であります。3.5・4.5・6.3・9・12.5・18等が見えます。これらの數字はカメラマン

に甚だ親密なる數字であります。併し、これが即ち絞を現はして居るのであります。そこで最前部外側のギヤギヤを廻し適宜の絞となしこの表に合せますと、例へばF4.5に絞つたとしますと内圓の4.5の數字と合う外圓の距離は10米以内では約6米と10米以外では20米以上となります。F3.5開放では7.5米・18米。F6.3の絞りな



らば約6米・25米程度。といつた風で、一目直ちに焦点深度を知ることが出来るのであります。被寫體に明確なピントを合せその前後何米内外を併せてはつきり寫したい場合は、絞りを如何にすればよいか、直ちに判るのであります。寫眞家にとつては誠に親切な機構といはねばなりません。

ファインダー

次はファインダーですが、これ(ル)は平生は隠れて居ります。

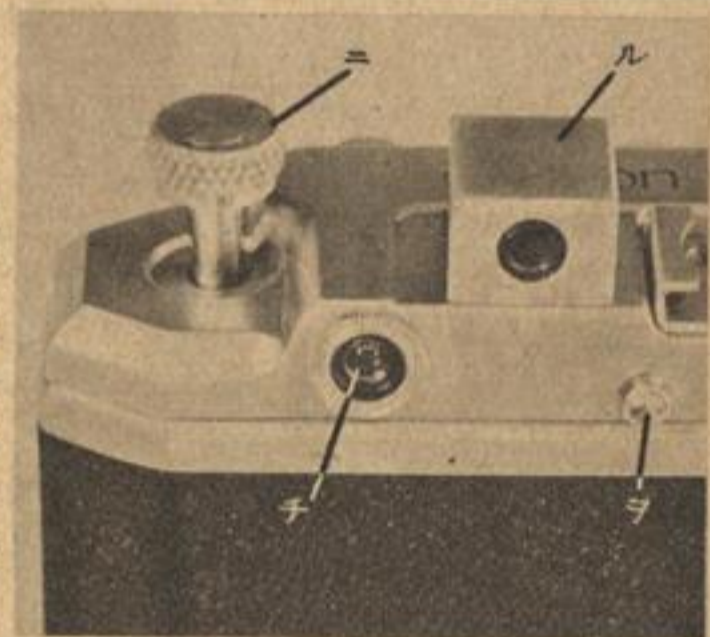
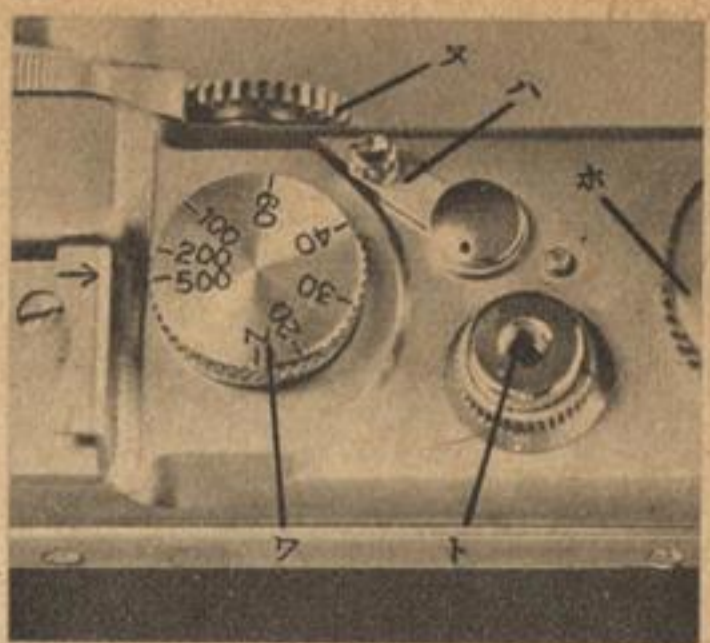
カメラの裏側のレンヂ・ファインダー(チ)の覗きレンズがある隣に(リ)の卸があり、之を押せば(ル)が飛出して所定の位置を占めます。

ファインダーは小型の割合に見易いのを特長といたします。

シャッター

シャッターの速度はバルブの外に1・20・1・30・1・40・1・60・1・100・1・200・1・500の七變化をしますが(ト)に或る種のレリーズを用ひますとタイムも亦可能でありますから、先づ完璧のシャッターと申せます。

速度を調節するには、シャッター・ノツプホを巻いた後で、調節ノツプを引



記憶せねばならぬ事はありません。ダイヤル(ハ)がその目的に於いて居るのであります。一本のフィルムが寫し終つたことになりませんが、ゲバルトのライカ用フィルムではまだ二駒位餘分に寫ります。

上げ印と所要の數字を合せばよいのであります。調節ノツプは下部に小さなダボがありまして穴へキチリと嵌りますから、數字を合せた後で一應檢すのがよろしい。もし嵌り損ねて居たりすると、時に折角合せた速度が狂う場合がありますし、又ホを巻くのに寫すみのフィルムが送られず空轉することがあります。よく御注意を願ひます。

この注意さへあれば、シャッター・ノツプを巻くと同時に寫つた一駒が巻込まれ、絶対に二重撮影の失敗をすることがないのであります。

巻戻し

さて、斯くして、巻いては寫し、巻いては寫しする事三十六度に及びますと——數を勘定したり

ダイヤルが36を指すか又はもう巻けなくなつたら、巻戻しをする事となりま。これはロール・フィルム・カメラの場合とは少し違つて居りますが、ライカでもコンタックスでも皆巻戻しをするのであります。

巻戻しをするには、フリー・フィックスレバー(ハ)を右へ動かして——これはフィルム送りのスプロケットをシャッターのギヤから外すためです。巻戻しノツプ(ニ)を圓の如くつまみ出し、頭に刻まれた矢の方向に巻けば、フィルムは全部元のマガジンへ戻るであります。そして最初に説明した裝填の逆を行へ

ば寫濟のフィルムが入つたマガジンが取出せる譯となります。

フィルム

使用フィルムが各種ある中にマガジン不用のものがあります。ゲバルトのバンクロモサ・ライカ用はベークライト製容器に入つて居りまして、マガジンがいらぬし又空になれば之をマガジンとして繰返し使用する便宜があります。これは包装を解けばそのまま使へる譯です。

この種カメラは三十六枚全部を寫してしまはねば現像できぬかと云へば、強ち左様とも限りません。キヤノンでは五枚でも十枚でも撮影したゞけを現像することが出来ます。即ちその方法は暗室中で、底蓋を開け、マガジン際でフィルムにナイフか細い鋏で印をつけ、(ハ)をフリーにしてマガジン中へ全部巻戻し、カメラより取出して裏に印をつけたところから切断して現像すればよいのであります。

残りのフィルムは片端を七八厘切取つて裝填すればよく、尙カメラに裝填のまま切り得るナイフも販賣されて居ると思ひます。

暗室裝填用を使う場合は35耗用スプールがいろいろあります。それは附屬品を使へばよいですが、尙入用の時は材料店で賣つて

居りますがゲバルト製フィルムなら空スプールがこれに役立ちます。それへ暗室内で、一端をスプールに固定——固定しませんが、巻いたものは直ちにマガジンに入ればよいし、又このまま携帯する時はエキスプレスフィルムの如く、フィルム巾の黒紙をフィルムの先一二寸を共に巻き、残りは外に巻いておけばよろしい。尙フィルム先端のパーホレーションを切る事は勿論です。

暗室裝填のものはフィルムを一尺でも二尺でも思ひの儘の長さで切つて寫せる便利があります。36枚を必ずしも巻かないでよい譯で、この方法をとるならば前述のやうな暗室中でフィルムに印をつけたり巻いたり戻したりすることをせずすむのであります。

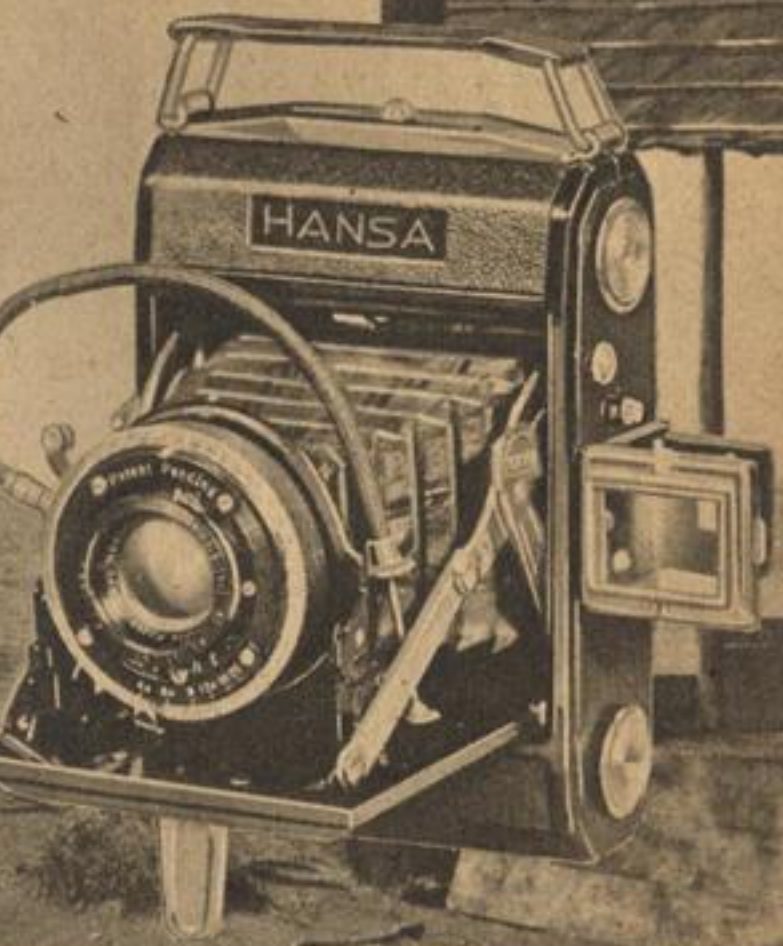
甚だ不十分な説明でありましたがハンザ・キヤノンといふものがどんな機構であるか、又如何して使用するか、大體の輪廓が判りになつた事と思ひます。

日本人が日本の材料で製つた本格的の國産品ハンザ・キヤノンを御愛用下さらん事を切望いたします。

**ザンハ
ンノヤキ
ラメカ**

日本光學工業株式會社
ニッコールF 3.5 裝備
マガジン二個、ケース入レンズ・フード
スプール二個、速寫ケース、レンズ拭布
定價 金二七五圓

トツレーロ・ミセ・ザンハ



ハンザ・セミ・ローレットはロールフィルムの名刺判の撮りになつて居ります。名刺判の撮りは御承知の通りベスト判の如く細長いものでないことに美的な調和を有つサイズでありまして、しかもベスト判に稍匹敵して居ります。ですから密着畫でも相當に觀賞出來ますし引伸すにも微粒子現像だの何だのといつた不便で不經濟な過程を通らずに行へる大きな徳を有つて居ります。

細部を説明しますと、先づ何はともあれカメラの眼である鏡玉に及ばねばなりません。

セミ・ローレットは大衆性を加味すればF.6.3程度で我慢して頂いてよいと考へたのでありますが、近來の傾向である「なるべく明るいもの」に順應し、必要の最上と思はれるF.4.5を思切つて裝備いたしました。F.6.3より幾分高價となりますが道具は一生のものカメラは永久に使うものゝ立場からお求めの最初に一寸氣張つて頂けば長い間喜んで頂ける。その意味からであります。

F.4.5これは四枚組合せ國產ローザ・アナスタグマツトであります。近時長足の進歩をした國產鏡玉の一流品であります。御安心を願ひます。

といふ次第は近江屋に於きまして、鏡玉工場で嚴密に試験して來たものをさらに一個一個嚴密に試験して而る後之を市場へ送つて居るのであります。萬に一個の不良品も出て居ないことを確信するからであります。

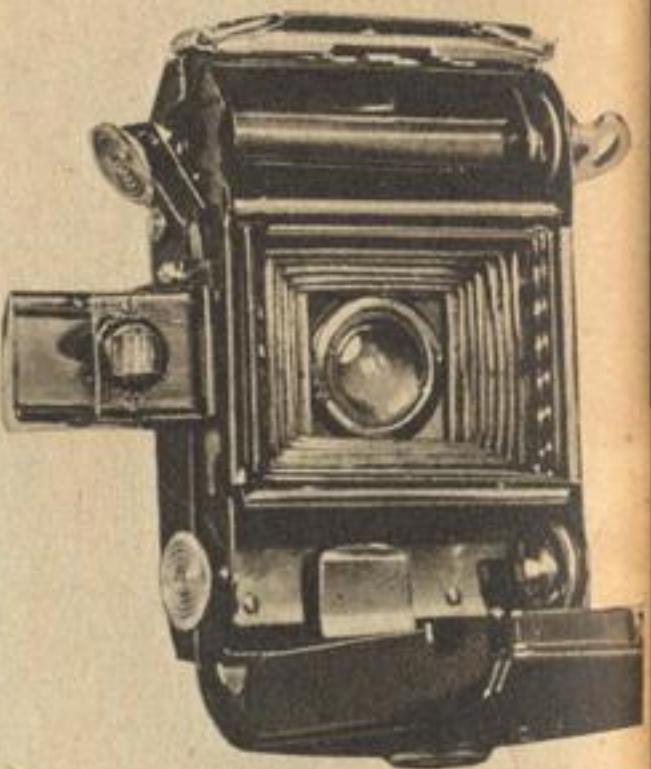
原板一杯を四切に引伸す位のことならば、もつと低價な二流品でも或は可能でせうが4×6種の4位を四切に約百三十倍です。するには又その希望は非常に多い。究うした優秀な鏡玉がついて居らねばならぬのであります。

次に鏡玉に附隨するシャッターであります。シャッターは1/5・1/25・1/50・1/100・1/250にB及びTの八調節が出來ます。

慾をいへば渾りがありません。シャッターには1秒も欲しいもほしい或は1/500位が切れなくてはといふ話を聞くことがありますが實際にハンドカメラのシャッターを左様に細かく調節をする要があるでせうか。

私共はその必要がないものと思ひます。即ち以下のスローシャッター、例へば1/2秒とか1秒とかは、餘程カメラに自信のある人でもカメラを手持で露出させる事は無理であります。どうしても机や椅子を補助にするとか、又は三脚の厄介にならねばならぬのであります。

とすれば1/2秒はBで十分調節することが出來ますし、むしろ絞つてBで永く露出する方がよい寫眞となる事は、少しく經驗ある方なら誰でも御承知の通りです。セミ・ローレットが以下を省いた所以はこゝにあるのであります。が又



これを1/250以上の速さについて考へますと、これも實用上殆んどその必要がない速さでありまして例へば眞夏の海岸の如きでは必ずフィルムによる減度があり、絞りで暗くする手もあるといつた譯ですから1/250以上は不用でせう。

之を要するにセミ・ローレットのシャッターは總て不必要な裝飾物的存在は排除し、實用を旨として居る點を認めて頂きたいのであります。それから機體は總金屬、之を黒塗り金屬縁取りした黒革で張り高雅な體裁を整へて居ります。

尙機構上の特長は、ボタンを押せば直ぐ寫せる所謂スプリング式になつて居る事で、横のフアインダーも同時に開くのですから便利です。

フィルムの裝填は極めて簡單で、手提バンドの下にあるボタンを矢印の方向に押せば圖の如く後蓋が開きます。次



に圖に於ける左側下部のスパール押へ（渦巻きのあるクローム鍍金の金具）を指先で起し、新しいフィルムは先づ右側の凸部に嵌め、左側を上からグツト押し、起したスパール押へをパチンと倒せばフィルムの裝填が出来るのです。

然る後フィルムの上の遮光紙を上部のスパールに連結して後蓋を閉めます。次に赤窓の中間のダイヤルを右廻しすれば安全窓が開きますから下部の窓を見ながら、フィルム（1）を出すやう

巻込みます。使用フィルムがバンクローヤ赤外線用ならば、直ちにこの窓は閉めておく事です。

菊フィルムを使用する時は下部の赤窓のみで（1）の次が（1）/2、次が（2）と云ふ順序に致しますが、他のフィルムでは、下部の窓で（1）を寫したら次に上部の窓でその（1）を寫し、次に下部で（2）上部で又（2）と云ふやうに寫しますつまり赤窓が二つあるのは菊フィルム以外のフィルムを使つた際必要な譯であります。

ローザ・アナスタグマツトF.4.5
 ライトツヤッター付 一臺金六三圓

別に本機用速寫ケースがあります。カメラの保護に又はハイキングや登山の御携用に、御使用を御薦めいたします。茶褐色の本革製、天鵝絨張りです。手提にも肩懸け用にもなります。速寫ケースは一個 金六圓

ハインハ ロールレフ



両玉カメラは、使ひよく氣持のよいカメラであります。これは誰方も御承知の事と思ひます。しかし何といつても値段が張りますので、一般向とはいへず決してちよつと弄み半分、入門の初歩に求めやうとするには手が届きません。

近江屋こゝに見るところ有り、極く初歩の方が極く軽い負擔で撮影の練習をすることが出来、しかも寫し損ねせずに畫がやすやす生れるやうな都合のカメラを設計してみました即ちハンザ・ロールレフであります。

ロールレフは名刺判のロールフィルムを裝填する両玉カメラでありまして、普通の大きさの半分即ち名刺判のサイズが寫ります。前項のセミロールレフと同じサイズです。故にフィルム一本で十六枚の畫が連続して寫せるのであります。

名刺判サイズは、形そのものが甚だ美的感覺を催す形である計りでなく之が實に引伸畫の標準といふべき四切判(10×12)も略々同じ比率になつて居りますから、全判そのまゝを伸すなどには眞に好都合であります。お誂向といふ形です。亦これは密着ならカビネ一枚から八枚の畫がとれる無駄なしサイズでもあります。これもお誂向です。

大きさがベストより稍々小さいだけで二倍の畫が得られるフィルム代に殆んど差がないといつてよいのですから費用は半分で済みます。

インダーなのであります。決して撮影可能の部分ではありません。

寫眞を本格的に撮るにはピンント硝子に憑つて實際に寫る大きさと同じ大きさを見極める必要があります。小さいファインダーはたゞ見當とりに過ぎず、出来ればピンントを見たいものです。組立暗函や普通のレフレックスが良い畫を生む譯は一つには斯うした原因があるのであります。

ロールレフは上部の鏡玉で心ゆくまで被寫體を點検することが出来ます。これは非常に明るく、暗い被寫體でも、弱光でも亦夜間でも、隅から隅まで眼で見ると同じ位の明るさで見られます。ですから初心者でも老人でも年少者でも位置のとり損ひをする事がありません。

處で實際フィルムへ感

光させる側の鏡玉(下部の)がトリバーF8で鏡玉としては決して明るい方ではありません。しかしこれは高感度フィルムを御使用になれば決して暗すぎる事はなく、却つて焦點のよく合った美しい畫が出来るのであります。

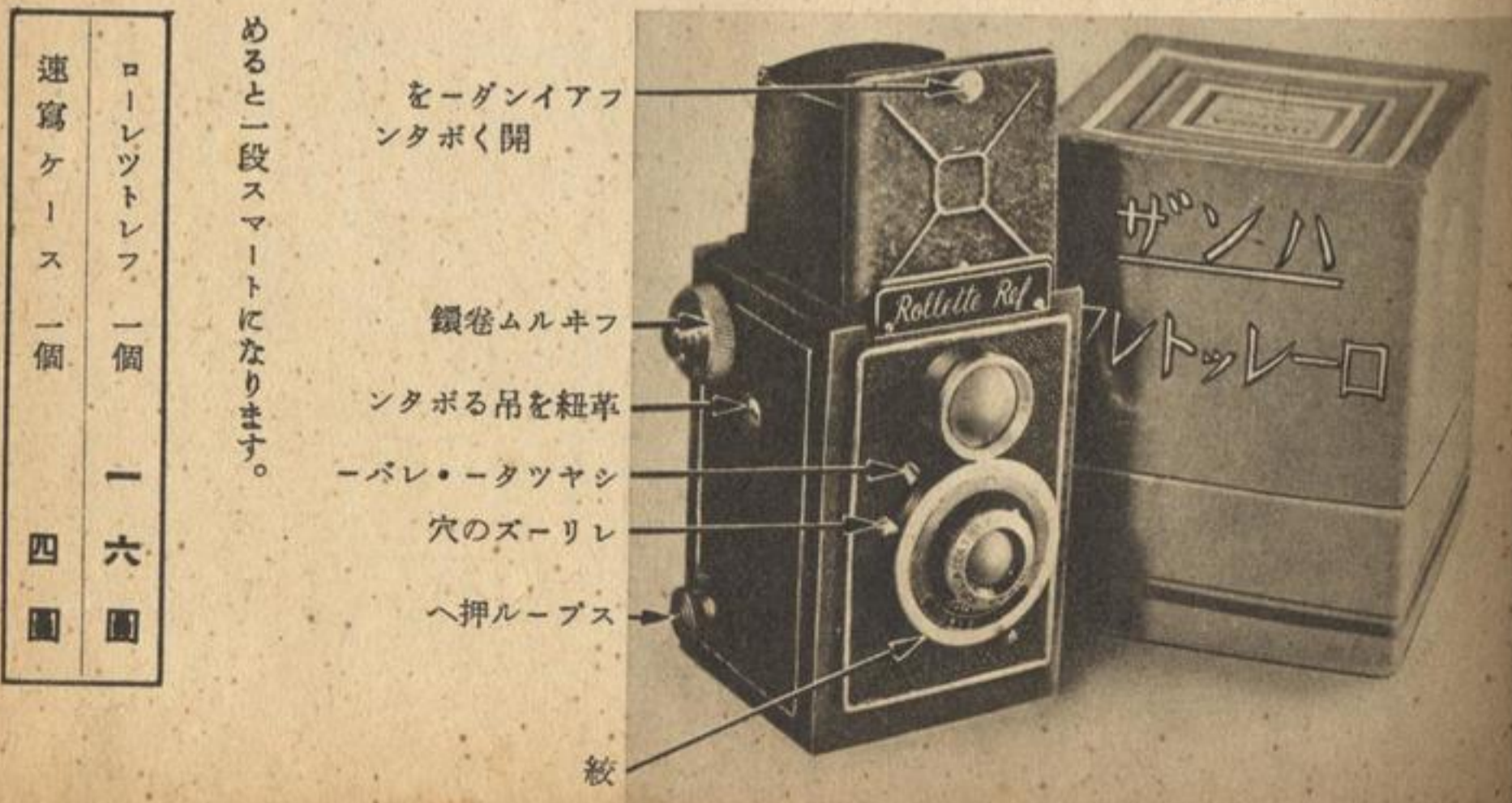
絞りはF8より22まであり紅彩紋付、シャッターは1/25・1/50・B・Tの四變化をします。鏡胴の一番外側の輪を廻す頗るモダンな型であります。

機體は總金屬製で、黒の結晶塗、各面に耐強性を兼ねたニッケル線を配し、その輪廓の内部は革張りですから、實に瀟灑な感じですよ。

フィルムを裝填を簡単に申しますと、裏蓋をグツト強く引張れば開きます。スプール押へを外に引いてフィルムを入れ、放せば兩側よりスプールの支へます。上部の巻取スプールもこの要領で行へばよろしい。其他はセミロールレフの項を参照。

色々の撮影に於てどうしてもパンクロを使はなければならぬ事に出會ひます。本器ではこの爲に全窓に覆が付けて居ります。パンクロはおろか赤外線フィルムでも使用する事が出来るのであります。まだ紹介すべき點が多々あります。材料店で實物を御覽願ひます。

附屬品は手提用革紐、近距離撮影用アタッチメント、レリーズ、レンズ拭布であります。以外に、シニミット總革製速寫ケースを發賣して居ります。速寫ケースにロールレフを納



現にかく經濟第一といふ事がこれよくお判りになつた事と思ひます。

本誌の讀者諸君はすでに御氣付のことと思ひますが、横位置の畫と縦位置の畫はどちらを多く寫すでせうか。これは他のカメラ雜誌でもお判りになりますが、どうも横の方が多いのは事實であります。

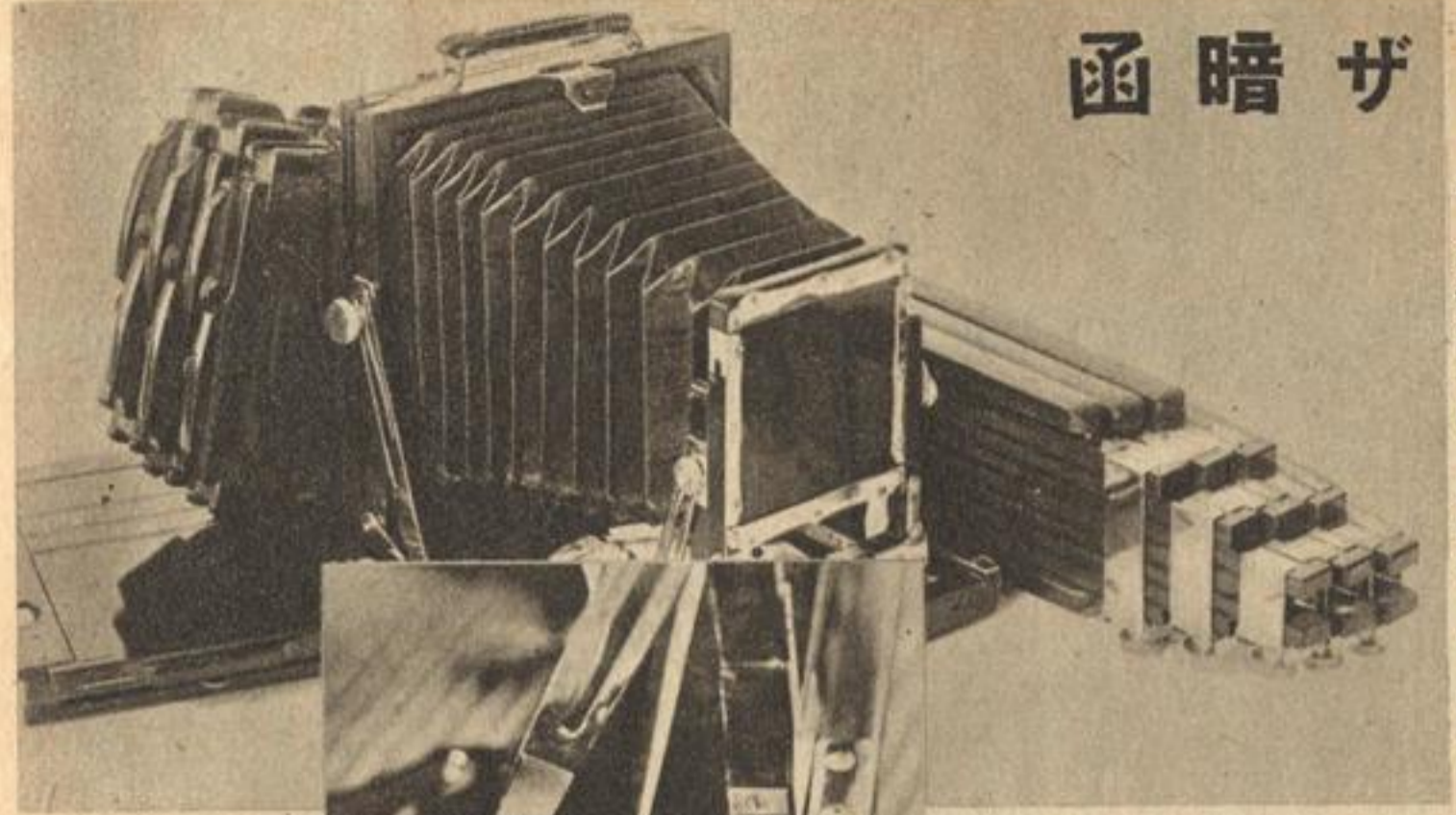
ロールレフがこの寫眞でみると縦長になつて居るので、縦位置の畫が出来たのではないかとお考への方があられるかも知れませんが、これは兩玉鏡玉の構造上斯ういふ風になつたのであります。寫る畫はもつとも要求の多い横位置を原則として居ります。カメラを横たへると縦位置がとれるのは申添へるまでもない事と存じます。

ロールレフが機體上最も誇りとする處は、被寫體が寫る畫面とまつたく同じ大きさに寫るファインダーを有つて居ることでありませぬ。

と飾り氣なくいへば甚だ宣傳文的ではないかも知れませんが、實際をいへば大きなファインダーなのであります。大きなファインダーは決して笑うにも卑下するにも當りませぬ。彼の高價なるロールレフ、ライコッド、ローライフレックス、イコフレックス、スパーブ等に於てもその上部鏡玉と上部覗き硝子は要するにファ

ハングラフ

組立暗函は携帯に便利、とはいへませんが、これ程よく出来た使ひ易いカメラは他にないのであります。組立暗函でも、舶来、國産優秀なもの、劣等なもの、高價なもの、廉い



もの等々数多くありまして、一見どれも同じやうに見えますから、特に廉くて良いものを選ぶと云ふことは却々むづかしいものであります。しかしそれは絶対に至難な譯ではありません。といふのは、使ふ人の身になつて造つた當社獨特のハンザ組立暗函を御指定になれば頗る簡単に解決します。

組立暗函は第一に木材がよくなければなりません。ハンザ組立暗函はよく乾いた櫻材を精選し近江屋式懇切丁寧さで良工が入念に仕上げて居りますので、どんなに永くお使いになつても狂ひが起るやうなことはなく、使へば使ふ程慣れて益々その眞價を發揮して参ります。

塗は最上等で、もうこれ以上の塗法はどこにもありません。何とも云はれぬ光澤、美麗そのものである。木の接合せで比較力的のかゝる處は眞鍮止めになつて居り、それに飾りニスが布いてあつて美しい。

レールや齒車は硬質眞鍮の一等品ばかりを使つてあります。而して單獨の金属部は一切厚いニツケル鍍金がしてありますから剝げたり錆びたりいたしませんそれに加へて組立暗函で一番いたみ易い蛇腹これが本革張りでも筒先太くと云ふ全く理想的な品です。

又面板の大きい事も誇るべき點であります。その起倒部分の蝶番が文字では一寸云ひ現せませんが特殊金具を使つて居りまして、面板を支へるに非常に堅牢でガタつかず、しまふにスムーズで便利であります。これ程確かりして居るにも拘らず比較的軽量なのが更に加ふべき特徴の一つであります。

四切	カビネ	手札	
		両面取枠三 バック枠一 四折三脚付	二 二段伸 三 三段伸 二六、〇〇
両面取枠三 三折三脚付	四折三脚付	二 二段伸 三 三段伸 二六、〇〇	二 二段伸 三 三段伸 二六、〇〇
三折三脚付	二 二段伸 三 三段伸 二六、〇〇	二 二段伸 三 三段伸 二六、〇〇	二 二段伸 三 三段伸 二六、〇〇

ハンザ・シヤッター

115で何回行つても開閉速度が同じ、150に合せて居いたら幾度やり返しても150になるものが本當によいシヤッターであります。つまりいつ迄もその速度に狂ひが來ぬものが最も優良なものであります。

ハンザシヤッターの巻上げはありふれた捲巻式でなく、新式の引紐式であります。即ち紐を引張ればシヤッターが巻け、長く紐の垂れて居る時がシヤッターが巻けて居る證據ですから



捲巻式のやうに開閉はなくてよらしい。紐は引張るだけでよいのですから能率はよいわけですが、一般に最初故障を起すのは大概幕ですが、ハンザシヤッターは選りに選つた優良ゴムを圓滑で且永持する布でありまして他品に較べ強い事驚く許りです。

115より1100まで、種々速度を變更することが出来ますが、指數文字の途中でもシヤッターがきれるので實際はもつと多くを調節し得るのであります。それにバルブがあることは申すまでもありません。

シヤッターがスムーズに動く動かぬは幕にも因りますが、齒車やバネ等にも原因することがあります。ハンザ製は極上用品を使用しておりますから齒車の噛合せ、バネの捲り戻り、極めてスムーズで決して狂ひません。

安心して御使用下さい。

パーフェクトシヤッター

ハンザ・シヤッターは引紐式ですが、パーフェクト・シヤッターは捲巻式で、幕の捲上げ方法が違ひます。どちらが良いかは使用する人の慣れによるのでせうが、捲巻式の方が製造工程に於て複雑して居りますからハンザよりも高價になつて居ります。金具とか、木函又幕のやうなものにはハンザと全く同一品であります。

大正、昭和を通じてソロントン式シヤッターと云へば直ちにパーフェクト・シヤッターを思ひ出す位斯界を風靡した歴史あるシヤッターでありますから、ハンザ製と同一であるのでなく

一吋 ¾	三、〇〇
二吋 ¾	三、三〇
二吋 ¾	三、六〇
二吋 ¾	三、八〇

木部は形を小さくするためとレンズに付けるので軽くなければならぬので、なるべく薄く造つてあります。が櫻材中極く丈夫な部分のみを選びすぐつたものを使用しましたから、

一吋 ¾	三、六〇
一吋 ¾	三、六〇
一吋 ¾	三、六〇
二吋 ¾	四、二〇
二吋 ¾	四、四〇
二吋 ¾	四、四〇
三吋 ¾	五、八〇
三吋 ¾	六、〇〇

ハンザと同じであるわけですが。兎に角お使ひになつた誰方も、實に優秀なシヤッターであると激賞されて居ります。

ハンザ レンズ・フツド

野外、海景、雪景、逆光等には勿論、普通撮影に、必要以外の光線がレンズに當つたため思はぬ失敗をまねいた事があるの事と思ひますそこで不用な光線を遮つて被寫体のみを完全に寫しとるには、どうしてもレンズ・フツドの助けを藉らねばなりません。

レンズ・フツドにはソロントン式シャッター用として市販のものが二三種ありますが使ひ良ければ携帯に不便であつたり、携帯に便利なのは効果が少いとか不細工な出来だとか却々完全なものがありません。

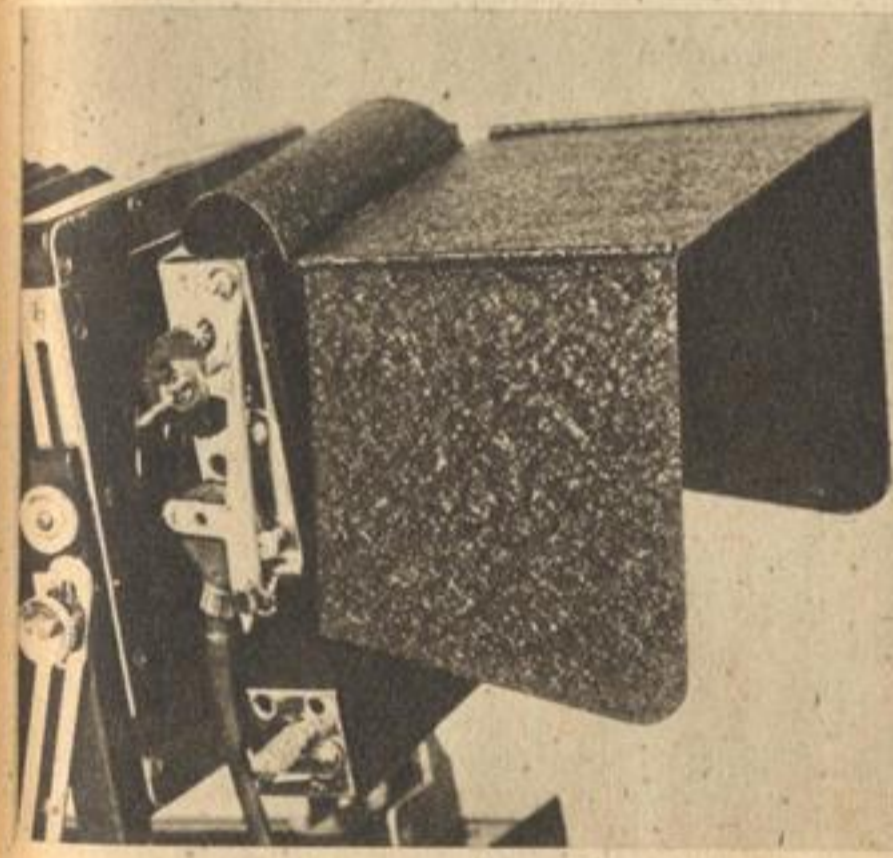
そこで種々考案の結果最も理想的なものとして製作發賣したのがハンザ・レンズ・フツドであります。これには三方折疊と四方疊込の二種あります。

三方折疊式は上部と左右でつまり上、横、斜からの光を遮る式で、シャッターに上からグツト押込んだだけで取付けられますが、内部に天鵞絨が張つてありますから取除いた後に少しも痕をつけません。総体全部金屬製で、外側は美しい黒の結晶塗、内側は完全なマツト塗り、外觀よく且遮蔽効果が大変よいのであります。尙このフツドはシャッターに着けたまま折疊みか自由ですから嵩張らず、携帯に便利であります。

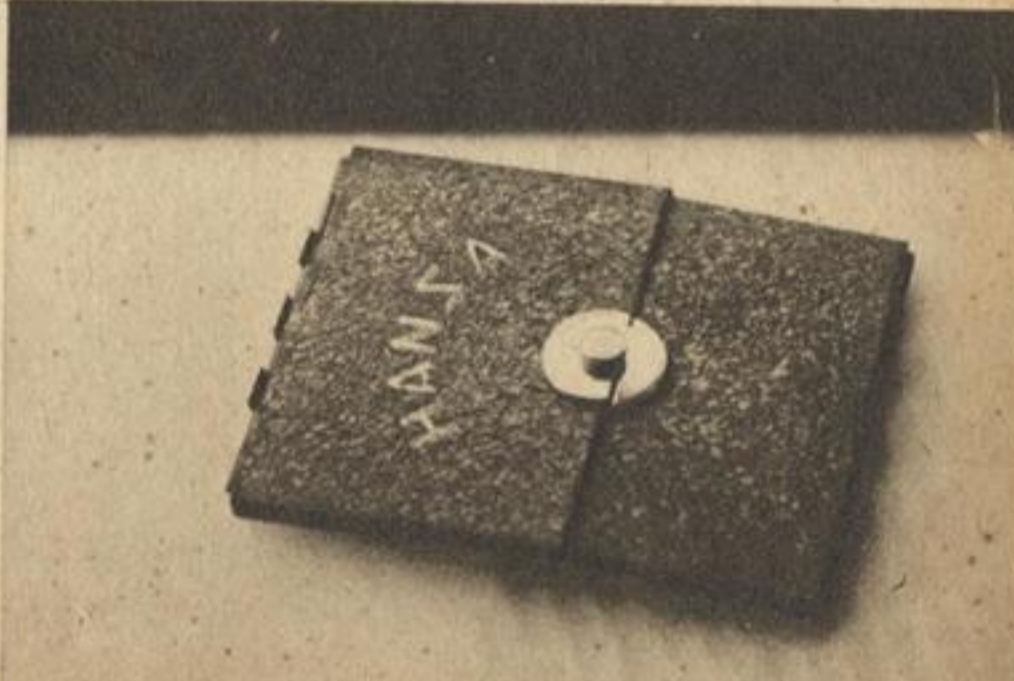
ます。値段は又ベラボーに廉いので大評判です四方疊込式 御承知のやうにフツドは使用する原板に比例する形を有し、その長いほどフツドとしては有効なのであります。

この疊込式は矩形で縦位置の時と、横位置の時ではそれぞれの形に合ふやうに九十度廻轉させることが出来るのであります。即ち原板が横位置の時はフツドを横、原板が縦位置の時はフツドを縦とすることが出来るのです。これこそほんとうにフツドを有効に使用出来るのであつて、ハンザ以外在來のフツドでは到底これだけの能率を發揮させられぬのであります。

ハンザフツドを使用中、四邊はいつもスプリングで支へられて居りますから故意に行らない限り、内側になつたり外側に倒れたりするやうなことは絶体ありません。又疊込であるのを



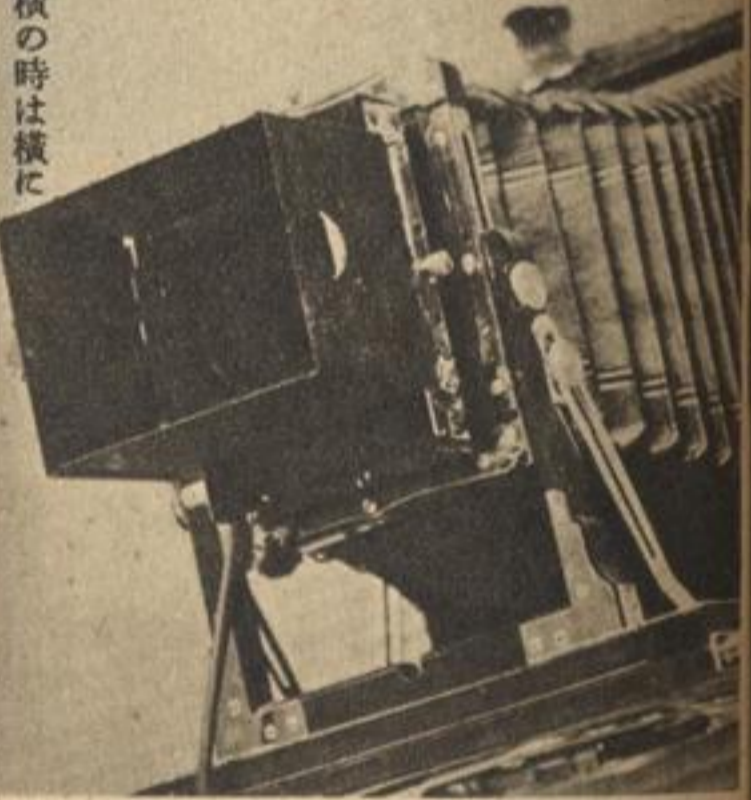
開くに
もネチ
を一寸
廻すだ
けで四
邊バタ
バタバ
タと所
定の位
置に起
きます
から一
邊一邊
を手で
起す煩
ひはあ
りません。正にスピード時代の所産であります



三方折疊も四方疊込式も壓力を加へ丈夫にした輕金屬製で、全面黒塗であります。然し表になる部分は結晶塗で見ると上品、内面は勿論艶消塗で些も光が反射しないやうな特別塗料が施されて居ります。

撮影に無くてはならぬレンズ・フツドです。之からお求めになるのでしたら是非ハンザ製をお選び下さい、キツト御満足が得られます。

三方折疊	ソロントン	、七〇
四方疊込	シャッター用	一、五〇



原板が縦の時、レンズフツドは横に、横の時は横に

護膜がベタ／＼に溶け出すことがありません。實に耐久性ある優秀品であります。

尙竊護膜ですから体裁が甚だ宜敷しく細管の長さは50程程あつて取扱に便利ですし、どんなソロントン式シャッターにも合ひます。

箱	入	、七〇
---	---	-----

ハンザ距離計

現在市販の距離計には二つの種類があります便宜上今これを上下式及び重圓式と假稱して説明致します。

上下式は寫眞用距離計初期の作品でありまして、被寫體が中央の横線で上下に切られて居ります。接眼鏡から覗きダイヤルを廻しますと、例へば肖像の如き場合は、ある處に於て肖像の胴上と胴下が左右より合つて正しい像を結びますが、之れが求める距離であつて、胴上と胴下が喰違ひを生じて居る場合は距離が合つておないのであります。

重圓式では、接眼鏡から見る被寫體が二重の圓の中に収まりますが、小圓は少し着色されて居ります。その小圓内では上掲圖左の如く像が二重に寫つて居ります。これを器胴のダイヤルを廻しつゝ見ると右圖の如く正しい像に寫ります。この正しく寫つたところでダイヤルの示標を讀むとそれが何呎であるか直ちに判るのであ

ハンザ護膜球

ローラー・ブライインド・シャッター(普通のソロントン式シャッター)にどうしても護膜球が必要であります(ワイヤーレリーズを使用するものもあるが今日では殆んど用ひられず)このシャッターには例外なしに必要なのですから護膜球も附して賣つたらよさそうなるのですが、シャッターに比してすぐ駄目になる故か、習慣がそうさせたか知りませんが兎に角現在ではシャッターと護膜球は別々に販賣されて居ります。

而してこの種護膜球には市販品が各種ありますが、不良な護膜球ですと彈力を失ひすぐ穴があき、空気が洩れたり破れたりしてすぐに使へなくな



ります。ハンザ護膜球は優良な護膜を精製し、製品の良、不良を支配する仕上げ、例へば和硫の如きは熟練工が奥儀を傾注して行つたもので、伸縮速度、よく膨れよく縮む、百分の効果もあげます。かの伸びきりになつたり接合個所が離れる、又は

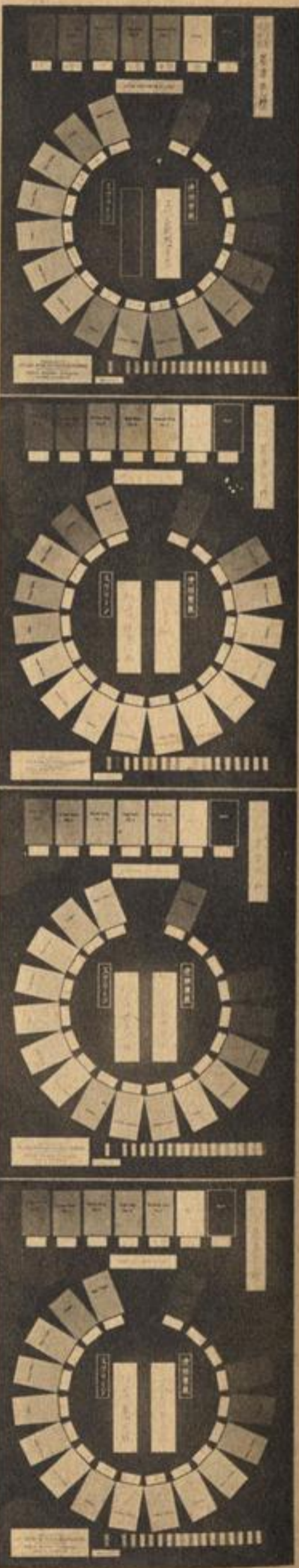
ハンザ・リクス

これはパンクロ専用です。整色感光材料には害こそあれ効果はありません。短波長の紫青光を吸収すると共に長波長の赤光の一部をも吸収する性質がありますので緑を明るく現はし、他の色を押へる、つまり赤と紫青を押へることになります。多くはパンクロにかけて風景撮影用です。人造光は長波長の光が多いので、これを併用の場合は露出時間が相当長くなります。

緑色スクリーン

ハンザ・スクリーンには緑色・黄色・橙色及赤色の四種がありまして、どのスクリーンにも良質色素が用ひられて居りますから、吸収性能確實、且他品よりも吸収率が高い。つまり露出時間が短かくてすみ、透明度がよいからです。これは、平面で平行な二枚の薄硝子にこの色素を挟み、容易に離れないやう貼合せてあります。

エベム乾板青札にスクリーン無し



黄色一號

黄色スクリーン

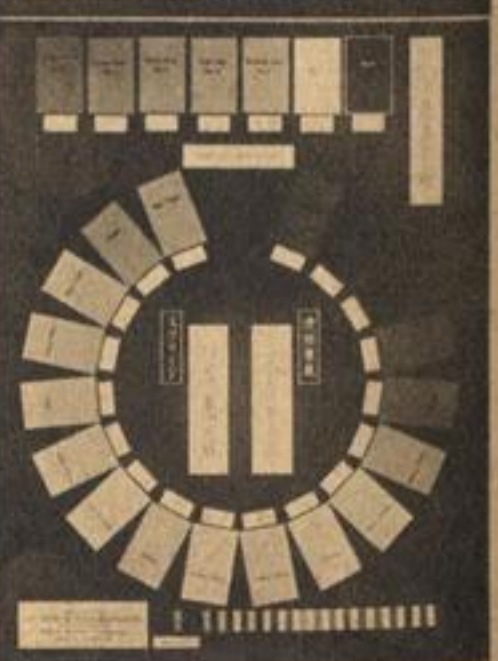
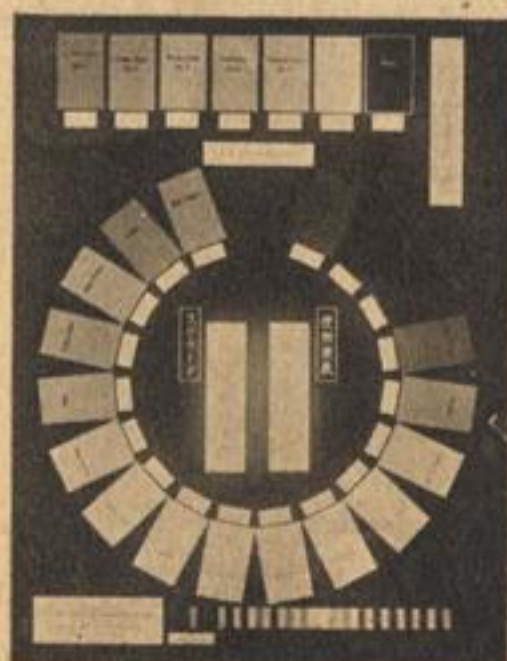
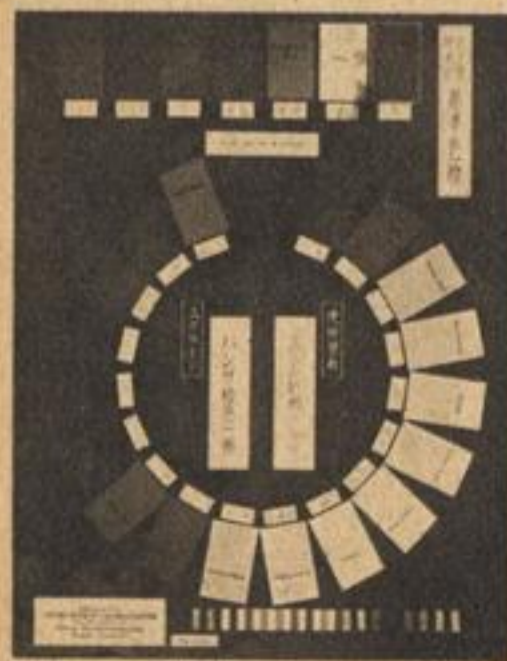
- 一號 紫外線、黄色部を吸収し雲、遠景、人像等に用ひます。
- 二號 紫外線、紫色部を吸収し遠景、雪景、其他總ての風景撮影に用ひて頗る良好なる効果を得、青黄色をよく感ぜしめます。
- 三號 青色、紫色を吸収し復寫、靜物、風景の撮影に整色効果を全からしめます。
- 四號 紫、綠青等を吸収し一般の色彩撮影に使用します。
- 五號 整色にも使へますがパンクロに使用すれば色價の匡正を完全に致します。

橙色スクリーン

パンクロ用です。風景撮影の際遠景を明瞭にし、書畫の復寫、黄褐色の器具其他の撮影に必要で、紫、青、緑の各光を吸収し對照を強くします。色の變つた古寫眞の復寫や印畫面の黄色

橙色一號

黄色五號
綠色



ります。

上下式と重圓式は右のやうな構造で、いづれにも長所があり又短所もあります。しかし一般に孰れが便利かといへば、重圓



にし横の長いものは距離計を縦にしなければならぬ煩雜さを有つて居ります。ハンザ距離計は重圓式ですから、取扱簡易、目的物の縦横に無關係であります。ただ二重に見える像を一重に見た時即座に距離が判るのでありますから便利この上なしです。示標正確、體裁優美、加へて特別廉價に提供して居ります。

尙、御注意までに申添ますとこの重圓式距離計はその構造上どうしてもプリズムを使はねばならぬのでありますが、たゞ安値を目的にプリズムを他のもので代用した品が出て居ります。

こういふ品は確かに安いでせうが、材料粗悪、一年も使はぬ裡に駄目になつたといふ話を聞きました。結局安いものが高いものになつた譯です。ハンザ製品は右のやうな品とは絶體違ひますから安心してお使い下さい。主体は眞鍮板を折曲げたものでなく、ムクのものを用ひたもので、實に堂々たる製品であります。

シムミット革ケース入

一、二、〇〇

ハンザ焦點鏡

ハンザ焦點鏡は、鮮鋭なレンズを裝備した長さ五極程の金屬製圓筒形で、洞は黒艶塗り外觀優雅美麗且堅牢であり、それが革製サツクに入つて居ります。携帯に便利で野外用にも寫場常備にも至極重寶であります。

ハンザ焦點鏡は、各自の視力に應ずるやう鏡洞がヘリコイド式に調節し得られますから、ピント硝子に映つた畫像を擴大して正確なピントが合せられます。これは圓筒をピント硝子にピタリと着けて覗くので、普通の擴大鏡で覗くのと違ひ、實に鮮明にしかも見よいのであります。尙普通撮影時のピント合せに用ふる外、レンズの鮮鋭度の試験或はフキルムの粒子の検査等廣く利用せられます。



一、八五

汚染などは、このスクリーンの使用に依つて好結果を得。

赤色スクリーン

R1 紫、青、緑
及黄色の一部を吸収します。



赤外線写真——ザンハ・スーリク使用

色材料に使用出来ませんし、パンクロに使用しても風景写真には向きません。しかし黒褐色の器具、例へばマホガニー製の如きもの及び青写真の複製、又は赤を白く表はす撮影にはこれが必要です。

赤外線用には、これをレンズにつけたまま、焦点が見られるので大変便利です。

の ン ー リ ク ス 價 定					
50%	40%	30%	25%	21%	
一、〇	一、九	二、六	三、六	四、六	赤 緑 R R G 2 1 及
一、〇	一、八	二、六	三、六	四、六	橙 O
一、〇	一、〇	一、七	二、六	三、四	黄 Y

露出倍数表		整色板	乾板	パンクロ	各赤外乾板
黄 色 <small>整色には號数の二倍 パンクロは號数の倍</small>	1 號	2 倍		1 倍	
	2 號	4 倍		2 倍	
	3 號	6 倍		3 倍	
	4 號	8 倍		4 倍	
	5 號	10 倍		5 倍	
露出倍数表		EKC HS	エペム	パンクロ	各赤外乾板
緑 色	G	5.5 倍	イル	S R	
	O	3. 倍	ホ	パン	
橙 色	R 1	5. 倍	富		40 倍
	R 2				45 倍

そして効果も充分あります。R2 このスクリーンはスベクトルの紫青、緑、黄及橙を吸収しますから赤外線専用として広く用ひられます。スクリーンを取付ける方法は撮影レンズの前にするのが普通ですが、レンズ

の後方にしなければならぬことがあります。この場合に、スクリーンなしで焦点を合せ、其後にスクリーンを取付けると焦点に狂ひが来ます。ですからスクリーンを取付けてから焦点を合せるやうにして下さい。

前後に一枚宛スクリーンを取付ける時があります。この時の倍率は、倍率の乗積です。例へば二倍と三倍の時は六倍となります。五倍ではありません。二倍に四倍は八倍の計算です。

スクリーンはソリッドでない限り、光にあてると段々褪色しますから、必要外の光をあてぬ機、即ち使用せぬ時はレンズから外して置くべきです。ハンザに限つたことではなく、どのスクリーンでも同じことですが、数時間直射日光に當ると使用出来なくなります。くれぐれも日光に晒さぬやうに願ひます。

ハンザ

アタツチメント

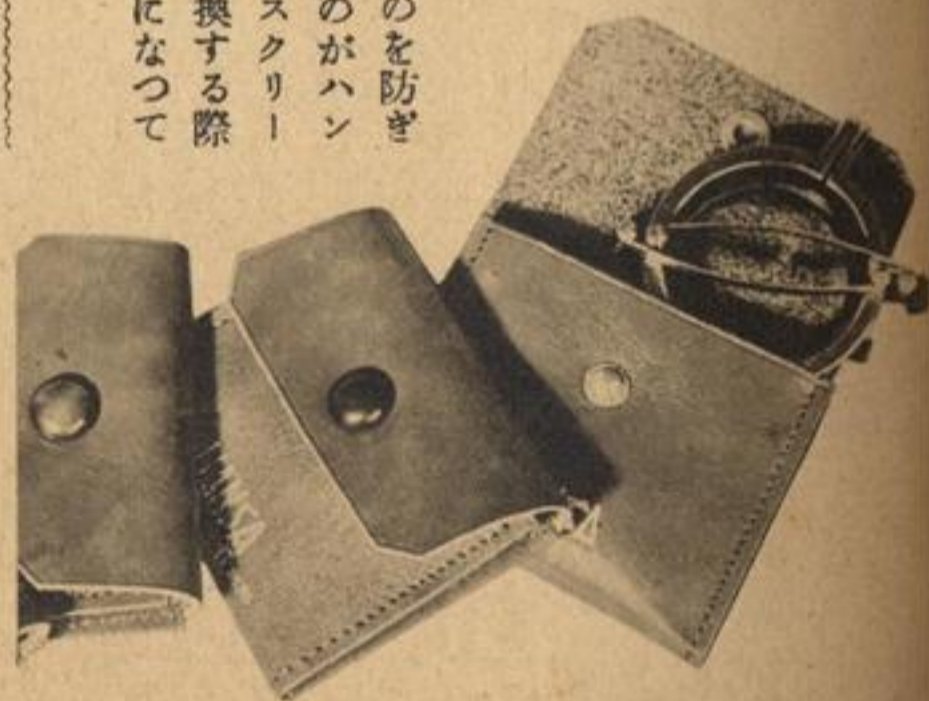
小型カメラが素晴らしい流行であります。その多くが固定焦点であつたり、フォーカシングでもカメラ被写体間が辛うじて一米位であつたりして、静物や人物の大寫し等は残念ながら諦めねばなりません。然しアタツチメントを付ければ固定焦点でも一米内外に近づいて寫取れるのであります。

アタツチメントの必要を痛切に感ずるのはや

ハンザ・スクリーン 梓

50%	40%	30%	25%	21%
一、四〇	一、一〇	九〇	八〇	八〇

つかへることなく、スーツと開き鏡筒、にキチンと着いて落ちるのを防ぎ着けた外觀がとてよいのがハンザ梓であります。それにスクリーンやアタツチメントを交換する際にとつても行きよい構造になつて居ります。



はり固定焦点のものでありますから、ハンザ製をこの種のカメラに付ければ、今迄絶体撮影し得られなかつた半身像等もいと易々と撮れるのであります。それに直徑二一耗から五〇耗まで五種類ありまして、どんなカメラにも合ふ様取揃へてあります。使用は、カメラのレンズの前に附するのが普通ですが、それを用ふる梓はスクリーン梓を兼用することが出来ますから大変便利です。

50%	40%	30%	25%	21%
一、〇五	八〇	五〇	四〇	三〇



二呎

四呎

無し



ハンザ ズンレ 拭布

ハンザ・レンズ拭布は極く精選した天鰯絨を特にレンズ拭用に加工したもので決してレンズを傷めない事を保證致します。若し汚れたならば何度でも洗濯がきくから常に綺麗なものを使ふやうにして下さい。それはレンズの爲でもあるし、指の脂がついたりするといくら拭いても綺麗になりません。所謂レンズ拭布として賣られて居るものの中には、マーク其他を泥質顔料で印刷し、そのためにレンズの生命を傷ける不都合なものを見受けますが、わがハンザレンズ拭布は特殊加工によつて右の様な危険は絶無です。

大きさは二一、三種×二五種ありますから小さいレンズから相當大きいレンズを拭くにも大變しよく、且單にレンズを拭くばかりでなく、レンズ保存にお包みになる用もいたします。廣いものからハンカチなどで拭かずハンザ・レンズ拭布一枚をお購ひ下さい。

二、一三種×二五種、二〇

航空研究所

小林理學博士御推薦の辭

「普通撮影、整色撮影はもとより、小型シネマ、夜間撮影、複寫その應用の範圍頗る廣汎なるに拘らず、その形式は至つて小さく携帯に便利で用法の簡便な事は他に比を見ない。アマチュア用としては最適なものと思ふ」

航空研究所

富塚工學博士御推薦の辭

「今回浦田君の事に考案された露出計は、既存のものに比し更に多くの條件を考慮し、かなり完璧に近いものと思はれる。然も取扱ひ輕便で、理解し易いから、アマチュアに向つてひろく推奨出来る。斯る露出計を必ずしも必要としない友人の域に達しやうと思ふ人は最初から親切な教育的な露出計に先づ依頼すべきであらう。」

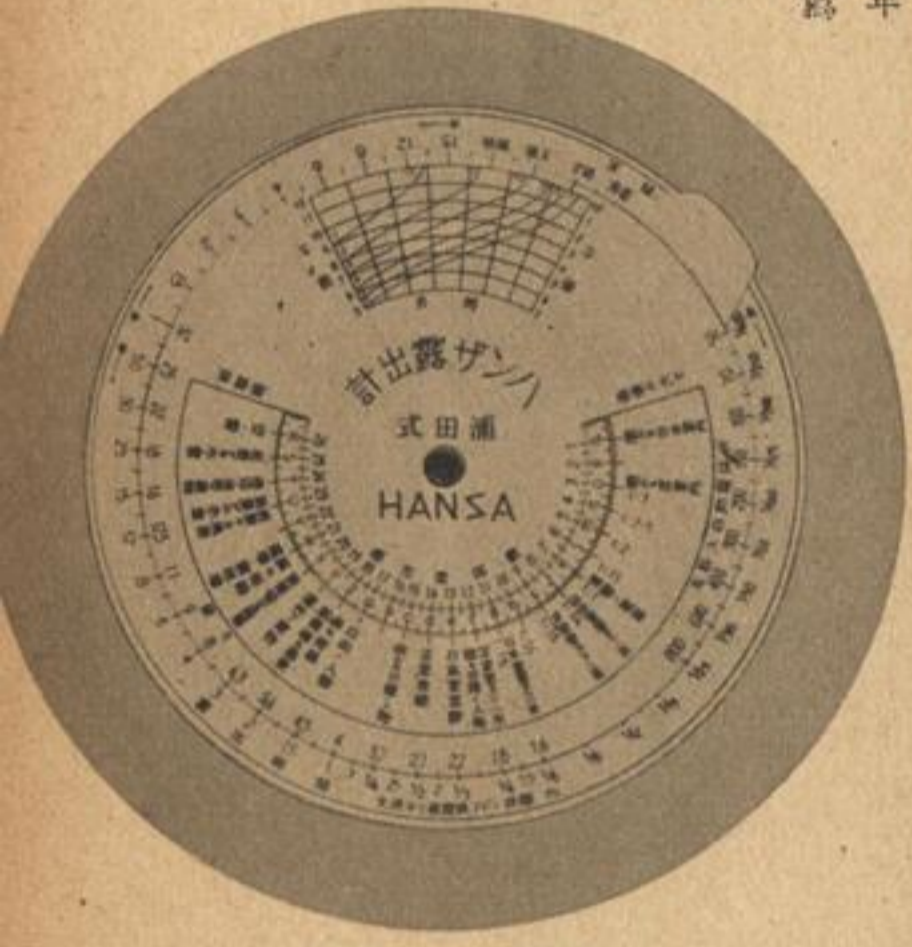
ハンザ露出計

幸に皆様の御愛用を得る事が出来れば光榮の至と存する次第であります。

於 航空研究所
浦田省三

斯様に諸學者から折紙がつけられた優秀品であります、その特長を述べますと

1. 使用簡便 二枚の圓板を組合せたもので、使用法は至つて簡單、如何なる場合でも只二回回轉させるだけで済みます。
2. 數値適正 多年の研究と經驗とを基に、廣く收集した最新のデータを參考として出来上つたものですからその適正な事、百發百中、全く信頼をかけるに十分であります。
3. 應用廣大 整色寫眞の普及せる今日、整色寫眞に應用出来ない露出計は最早露出計として十分なる使命を果すことは出来ません。本露出計では整色乾板にフキルターを掛けた場合は勿論活動寫眞、天然色寫眞 人工光線による撮影及び複寫の場合の露出時間算定も出来、而もその手数は普通の撮影の場合と同様只二回の回轉で足りす。
4. 携帯至便 形態が簡潔で、厚みが薄く、ポケットに入れてもかさばらず、その上革製サツク入、携帯にいさゝかの不安も不使も感じません。



美麗革サツク入、七五

序

寫眞の撮影に當つて露出は最も重大なものであります。コンデイションがよければ割合に樂にも出来ませうが、少しコンデイションが悪くなると、適正の露出を行ふ事はなかなか面倒である、と云ふ事は少し寫眞をやつた方なら誰しも感ぜられる事でありませう。その爲には種々の露出計が澤山市場に出て居りますが高價であつたり使用法が煩雜で、使用の度毎に説明書を讀直さなければならぬ様なものであつたりして、アマチュア用としては是ならば、と云ふ様なものはなかなか見當りません。

此露出計はもと私が經驗を基礎に、自家用として製作使用して居まして、時々乞はるゝまゝに友人に頒つたりして居たものであります。此度、極く狭い範圍にしまつて置かないで廣く同好の諸氏にお頒ちしてはとの御相談を受けましたので、少しでも皆様の御役に立つ事ならば私も喜んでお受けすべきだと存じ、今迄のものを土臺として出来るだけの參考資料も集め、一層數値の適正を圖り、又出来るだけ使用法を簡便にして、實際の役に立つものと云ふモットーで考案したものであります。

5. 價格低廉 以上の様な特長を備へて居る上に、價格の低廉なのは、一に同好者に廣く御利用を願はん爲で他品の追従を許さない所でありませう。

ハンザ セルフタイマー

風景を撮影したり、人物を撮つたり、靜物を寫すのは大變面白い事には違ひないが、記念撮影に自分が入れぬ事程つまらぬものはありません。カメラは優秀なものを幾つも持つて他人のポートレートは随分撮る方でも御自分の寫眞は案外持つて居らないと云ふ事實は度々ぶつつかる事實であります。

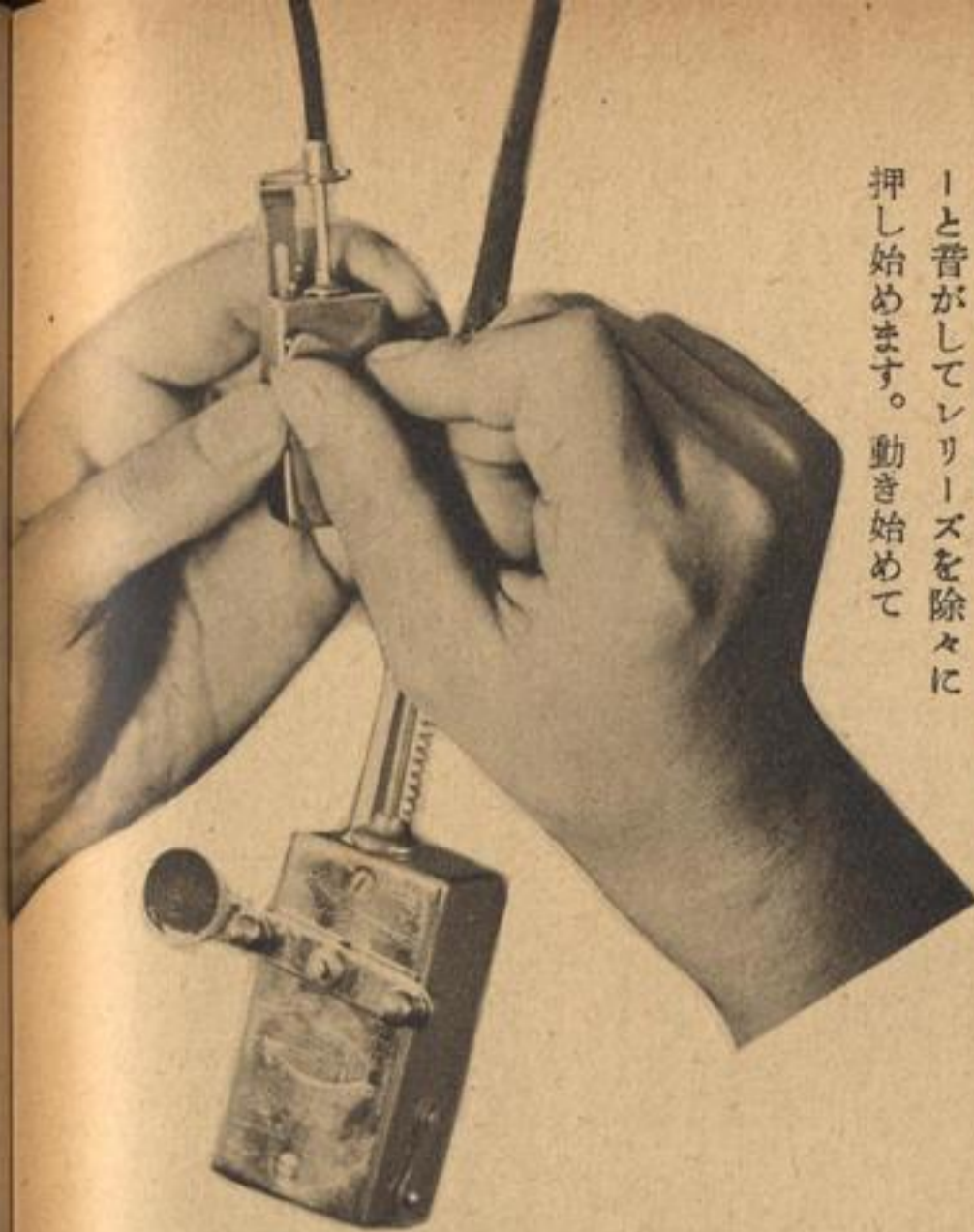
これは自分を撮るのが厄介だ、それにも依るでせうが、實はセルフタイマーを持たないからであると斷じてよいでせう。もつとも最近の新しい高級シャッターは極く小型でない限り皆セルフタイマーの装置がありますが、斯うした高級シャッターを持つ方は日本のカメラマンの何%に過ぎません。そこで本項はセルフタイマー付シャッターをお持ちでない方に申上げるのであります。

青葉に薰る箱根の山、富士の麗姿をバックに記念撮影したい時等自分も入りたいがシャッターを押す者が居ない。不見不知の人に頼むもきまりが悪い。結局變る／＼寫そうと云ふ事になります。これがこれや折角の記念撮影もあまり面白くないものになりませぬ。如何です、こんな時にセルフタイマーがあつたらみずしらすの他人を煩はすまでもなく一人一人交替でシャッターを押

す事もいらず、メンバー全部が寫るほんとの記念撮影が出来るのであります。

四季の行樂、近親知己の集合、ハイキング旅行等に、須く一個の常備をお薦め致します。

幸ひ此處に推奨に足るセルフタイマーがあります。機械の國獨逸製ですが、ハンザの名を冠し、ハンザ・セルフタイマーと申します。使用法は至つて簡單で（先づシャツタ―を150とか1100とかに合せ）赤丸ついたハンドルを矢印の方向に巻くと、レリーズを挟むべき腕肢が適當な高さに上ります。そこで下方にあるイボを横の方に動かすとそれが腕肢の自動装置となるのであります。レリーズを嵌めて撮影の準備が出来たら、下のイボを反對方向に動かすとチーと音がしてレリーズを除々に押し始めます。動き始めて



シャツタ―がきれる間は、各種類のシャツタ―で違ひますが、凡そ二十秒から三十秒後であります。二十秒とは少いやうに考へられますが實際行つてみると少しも短かくありません。これで充分身づくろいが出来るし、又相當遠方に離れて姿勢を直す事も出来ます。

金属ケース入 三、五〇

モメ・ト・オ・フ・ザンハ

「どうすれば寫眞が上手になるか」について多くの先輩が語られたところはデータを記入する事であり、殊に聞くべき先輩を有たず、自力自主でやつて行こうとせらるゝ寫眞家には尙更必要な事でありませぬ。

ハンザ・フォト・メモは12×75mmの大きさです。ポケットに丁度頃合ひの大きさです。

分厚で感じのよいセルロイド・ケースに挟んでありまして、メモ一冊と別に三十頁のカメラマン心得帳ともいふべき必携書が中味であります。メモは上質印刷紙を用ひ、要領のよい記入欄が皆様の御記入を待つて居りますが、之を一枚切離すとその儘立派な添付用データ紙にもなります。ほんとに便利なメモです。

他の一冊は、各種感光材料、フィルムタ―の種類、現像液處方、各種藥品の貯藏及劇毒の別、鏡玉の焦點深度表要塞地帯とその撮影願書式、露出表等が満載されて居ます。

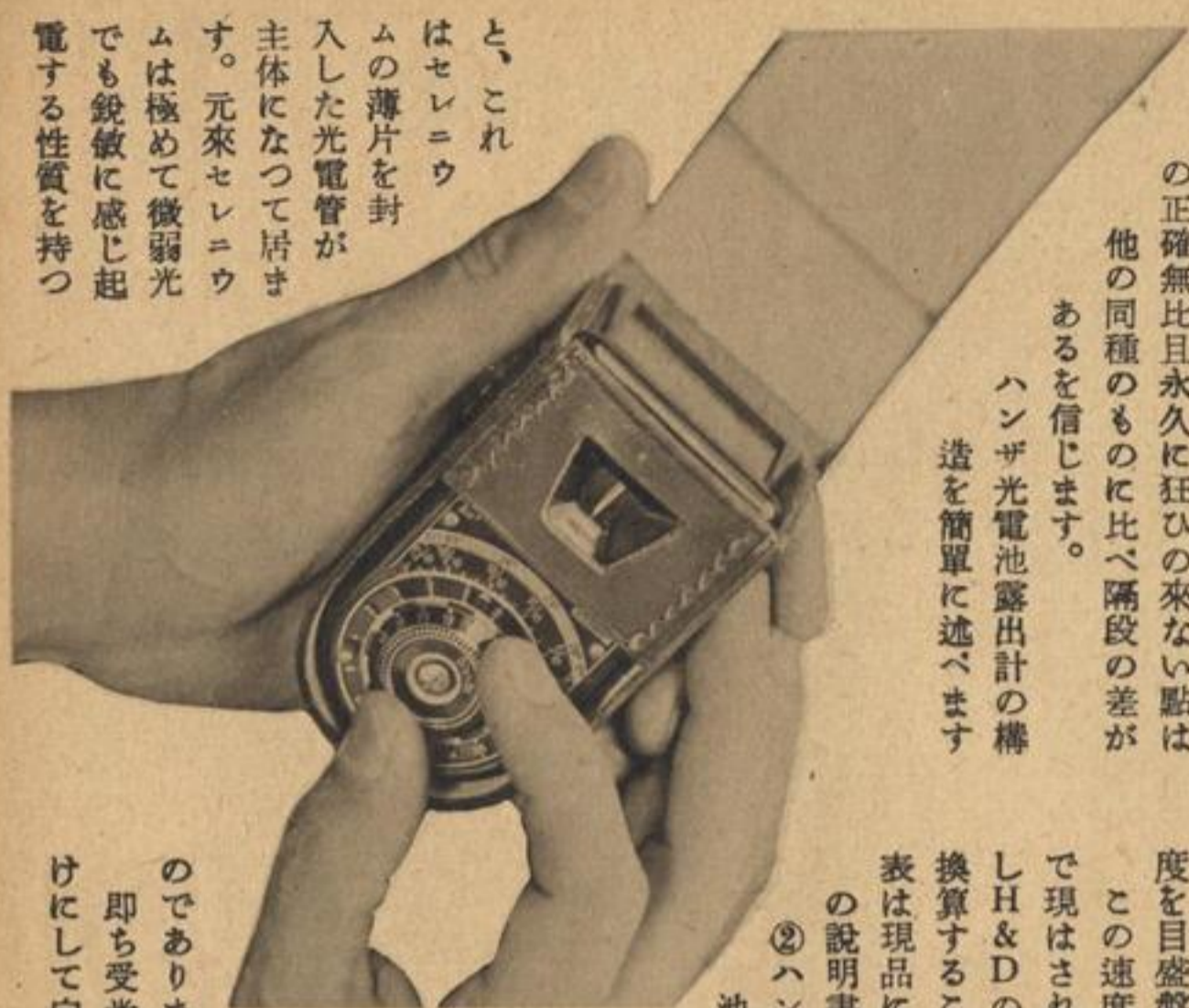
尙替メモだけでもお頒ち致しますから、使用家には御便利と存じます。替メモには別冊をつけません。

メモ二冊別冊付	二、五
メモ二冊	一、五

ハンザ光電池露出計

ハンザ光電池露出計は、その名が示す通り、光電管（フォトセル）を利用した最も新しい型の露出計であります。製造は精密機構の本場たる獨逸に於て造られ、特にわが近江屋が誇るハンザの名を冠した逸品でありまして、示度の正確無比且永久に狂ひの來ない點は他の同種のものに比べ隔段の差があるを信じます。

ハンザ光電池露出計の構造を簡単に述べます



と、これはセレンウムの薄片を封入した光電管が主体になつて居ます。元來セレンウムは極めて微弱光でも鋭敏に感じ起電する性質を持つ

て居りますが、何しろ極く微弱電流であるだけに、之にコイルを置いて擴大し、以て電流計の指針を動かすのであります。之を圖で申せば、頂部の受光口Aを被寫体に向けて、被寫体から來る光を、陽部から陰部に至るまで悉く吸収し、指針Bが動く譯です。

使用法 ①先ずフィルム又は乾板の速度を目盛盤Cの▲印の位置へ移します。

この速度はデインとシャイナ―で現はされて居りますから、もしH&Dの表示のものは之を換算することです。（換算表は現品に添付の説明書に在）

②ハンザ光電池露出計



は革ケースに入りますが、使用する時はケースを付けたまふ、恰度カメラに於ける速寫ケースの如く使用出来るのであります。即ち受光口のカバーを外し、被寫体へ稍下向けにして向けます。

それは空の明るい光線が入ると、ほんとうの被寫体から來る光が計れる

ないからです。

受光口を被寫体に向け、指針Bを見ます。そして調節盤Dを廻して指針Bが下の白線と一致したところで止める

これだけです。これで総べての絞りの時に於ける正確適正の露出が一目で判るのであります。如斯、ハンザ光電池露出計は、婦人子供と雖も世話なく扱へて、しかも直ちに露出が判るのですから誠に便利であります。

定價 四〇圓

ハンザ特許金脚三屬

三脚と云へばすぐ、組立用には木製三脚、小型カメラ用には眞鍮の丸型三脚を思ひ出させる程區別があり普及して居りますが、金屬三脚の中には眞鍮の外に輕金屬で作つたものがあります。輕金屬と申しましたが大抵はアルミニウムらしいので眞鍮よりも軽い事は輕いが非常に弱い曲つたり凹んだり、折れたり、しやすいので丸型は始んどなく、溝型のもが多いやうです。これに反して眞鍮製は比較的折れたり曲つたり致しませんから細工がしよく用



丸型眞鍮製の中で現在一番評判のよいのは何と云つてもハンザ特許金屬三脚です。ハンザは値段が少々高いので

ありますが、これは他品に較べ品物が同じで値段だけが高いのではなく、品物が飛切り上等で、それだけに製作費がかかるのです。お使いになれば解りますが實際嫌になる程使へます。少し位高い値段であつても永久的に使へるものゝ方がどれだけお徳だかわかりません。

ハンザ特許金屬三脚一本あればどんなカメラでも取付けられます。三段伸の脚長は約一米、四段伸は約一、二米五段伸は最も長く約一、三米あります。

三	段	伸	四、〇〇
四	段	伸	四、五〇
五	段	伸	五、五〇

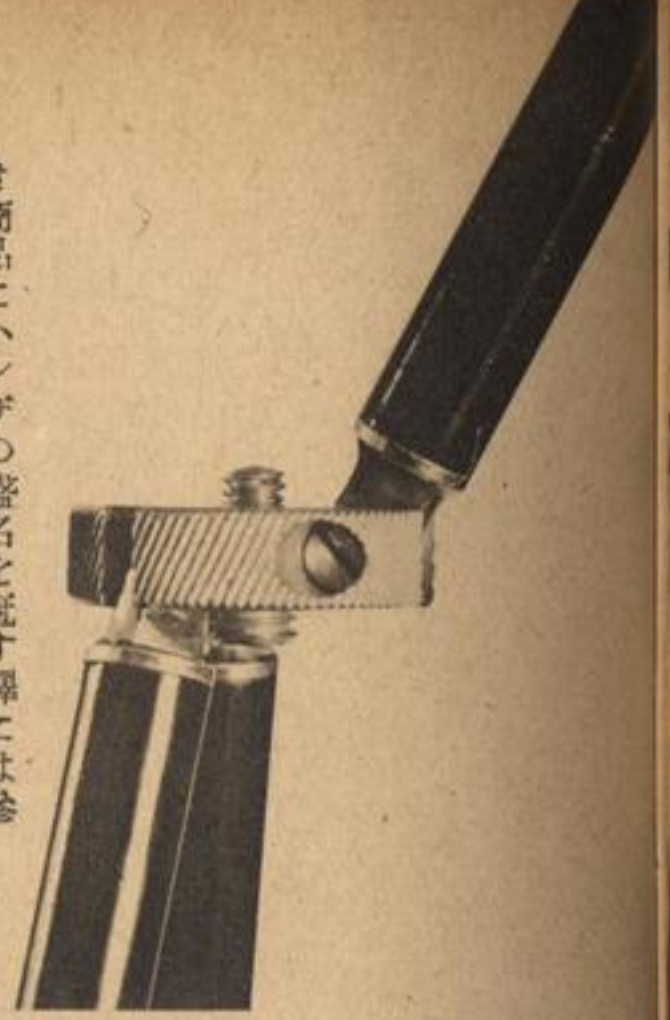
近江屋眞鍮品銘鑑

こんな眞鍮で製られて居る三脚ですから少し位手荒く扱つても曲るの凹むのといふ憂ひがありません。止め疣は特許のスプリングが三重装置になつて居り、至つて円滑且耐久であります。従つて立てた場合もグラ／＼する様な事なく誠にしつかりして居ります。

ハンザ複式三脚

外觀が同じなら實質をグット良くする。でなければ近江屋は發賣致しません。數多い近江屋製品が御覽の如き賣行きを見るのは偶然ではありません。

ハンザ複式三脚の細ネチ太ネチの使ひわけ装置は新しい型ではありません。しかし近江屋が何故ハンザの名を冠して出したか、そこには必ず秘められた自信があるからです。自信な



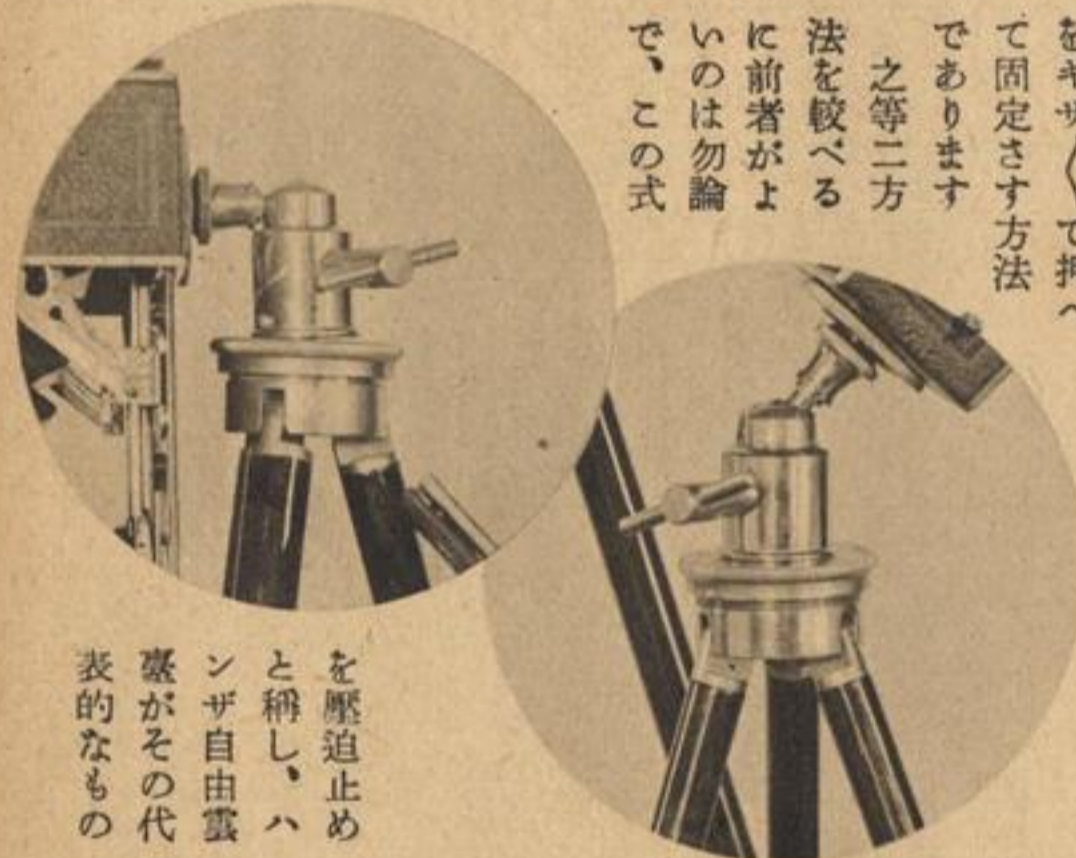
き商品にハンザの盛名を冠す譯には参りません。

ハンザ複式三脚は品が特許三脚より落ちるかもしれません。然し特許三脚は他品にズバ抜けてよいのですから複式三脚とて、他品に較べれば斷然優秀です。

三	段	三、〇〇
四	段	三、八〇
五	段	四、五〇

ハンザ特許自由雲臺

ハンザ特許自由雲臺は金屬三脚に付けて使用するものです。三脚にこれを付けるとカメラを眞下にも向けられるし、眞上にも、斜下、斜上等あらゆる方向にクルクル廻轉させ、任意の方向に向けたまゝキチンと固定出来るのであります。實に便利なもので新興的な寫眞とか商業寫



眞撮影には是非必要なるものです。自由雲臺の構造は、一番上部にカメラを止める雄ネチがあり、その他端にボールが付いて居て、外殼でこのボールを覆ひ、下からボールを壓めて雄ネチ、即ちカメラを固定するのであります。固定さす方法に二種あります。ボールの下部にボールに合ふ凹型の浮遊体があり、この浮遊体を下から壓めて雄ネチを固定さす方法とボールの下部にギザ／＼のついたボールより硬質の棒、例へばボールを眞鍮とした棒を鐵と

を壓迫止めと稱し、ハンザ自由雲臺がその代表的なもの

です。この式の特徴とする處は、ボールに合ふ凹型の浮遊体が入つて壓迫するので、ボールに痕がつかず且固定が完全に行はれます。これに反し後者はボールに痕がつきボールが段々へるか、棒のギザ／＼が取れれば固定が弛み、暫く使用すると全く固定出来なくなるのであります。つまり壓迫止の式より長い使用が出来ないのであります。

ハンザ特許自由雲臺は主要部を除く外全部輕金屬製ですから丈夫で輕くて、且携帯に便利であります。

さて自由雲臺も三脚と同じやうに問題になるのはカメラ取付ネチです。太ネチと細ネチ、ハンザ特許自由雲臺は他を斷然凌駕して居りますそれは頭部のネチを裏返へるか裏返へさぬかで細ネチでも太ネチでも使用出来るのであります。頗る便利な逸品であります。形は大と小があり大は大型カメラ即ち手札、名刺の類、小は名刺以下のカメラに都合のよい大きさです。

大	型	八、五
小	型	六、〇

ハンザ・レリーズ

シャッターをきる時のカメラの振動について學者が理論的に計つた結果1/25秒以下の遅いも

のでは遊が動いて寫ると云ふ事がわかつたそうです。然しこれは動いて居るか動いて居らぬかは顕微鏡的に測定した結果であつて、實際は少し位動いて居たからとて普通の引伸程度では何等差支へるものではありません。

とは申せ動きも程度問題で、肉眼で見解る程度では引伸出来ませんが、ベストから四切位迄伸しても解らぬ程度なら、手に持つて居ても秒上手にすれば一秒位まではシャッターがきれます。

それには先づレリーズを使用して下さい。それも極めてスムーズに動くレリーズです。恰度ハンザ製のやうな、ハンザを使へば間違ひはありません。ハンザは便利なのに各カメラに合ふやう二十四種類が賣出されて居りますから、自分のカメラに適ふレリーズを、選ぶことが出来ます。それはハンザはどんなにクタクタに曲けても放せば又元のやうに戻つて、曲げたら曲がりなり、或は押せなくなるやうなことはなくいつも、いつまでもスムーズで居ますから先づハンザ製に勝るものは他にありません。

おと一秒とか長い露出をするには透視フアインダーを使ふことは少し無理です。反射式の方がよろしい。先づカメラを自分の体にピッタリと付けて寄りかゝる處があれば尙好ですが、呼吸を止めて極めて静かにレリーズを押すのです。そしてレリーズは少し緩ませぎみの方が動きません。

鞆

鞆の生命は製作技術にもよりますが要は上層に貼つた革にあります。單に革と申しても非常に範圍が廣く、素人目には外見が同じでも事實上耐久力がとても違ふがあります。革は普通、一枚のものを數枚に剝ぐのでありまして一番上皮をギンと稱し、ギンの下をトコと呼んで居ります。革ではギンが上等で丈夫で、体裁がよいので高價であります。近江屋の鞆類は牛革のギンの部分のみを使用し優秀の技術者が入念に作つたもので、ミシンのかけ方、革の貼り方形のくづれぬ事等斷然他を壓して居ります。

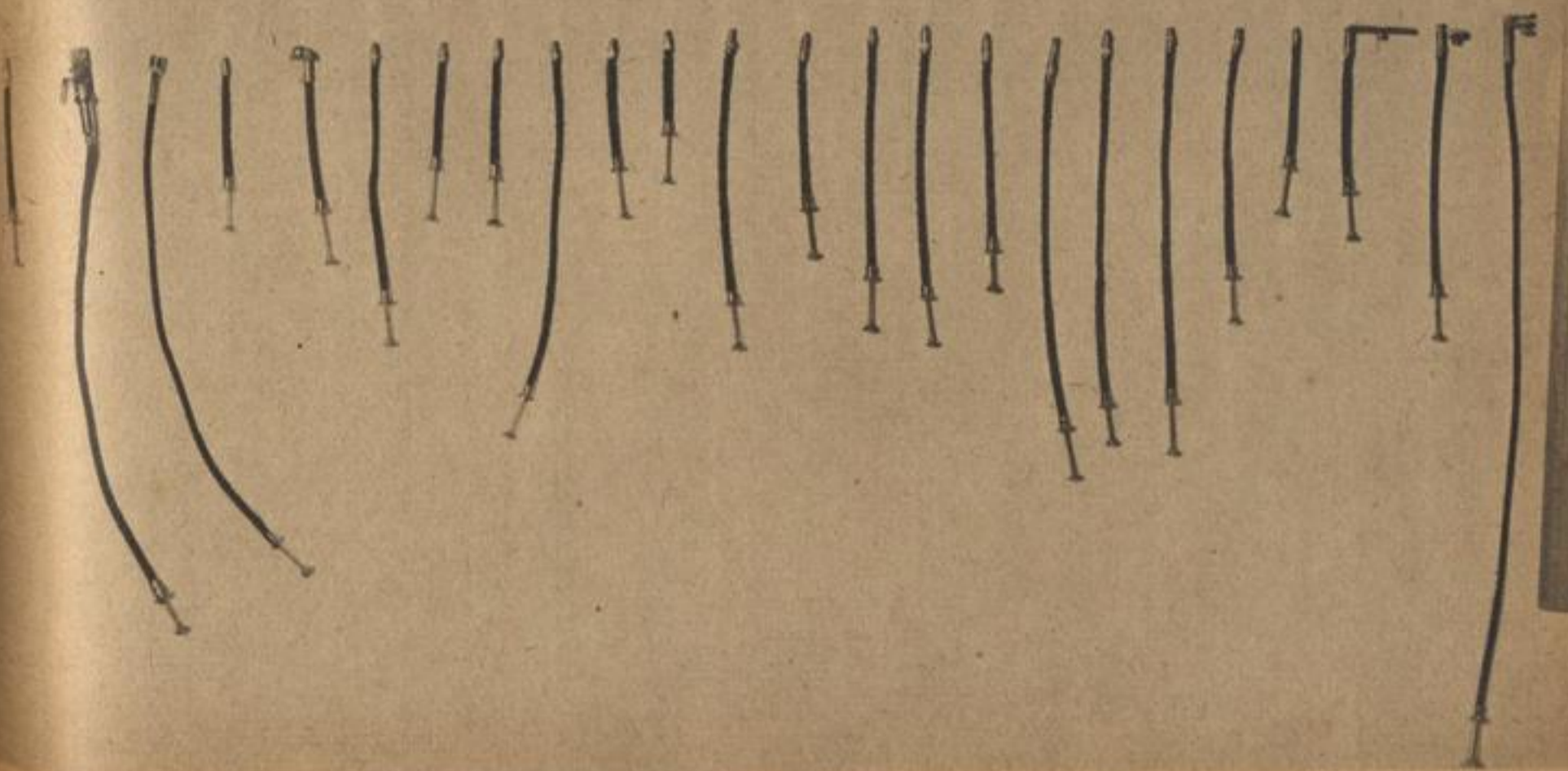
用ラメカドンハ

舊型EKCベスト	ソフト	黒	セビヤ
型用	七〇	一〇	一、二〇
ビコレット及新型	七〇	一〇	一、三〇
EKCベスト型用	三、〇〇	三、五〇	五、〇〇
大名刺用角型	三、〇〇	三、五〇	五、〇〇
手札用角型	レヌミット	革製	五、〇〇
ベビーイコンダ速寫ケース			五、〇〇
セミイコンダ速寫ケース			五、〇〇
バルダツクス速寫ケース大型、小型			五、〇〇

一號	ソロントン用	四二、二種	五五
二號	舊プロニー用	一六、七種	四〇
三號	ベスト用	一〇、六種	四〇
四號	オプチモ用	一〇、六種	三〇
五號	ウラレインサツク用、パール用	二二、七種	三〇
六號	コンパウンド用	二二、七種	三〇
七號	イーストマン用	二二、七種	三〇
八號	エルネマン用	一六、七種	三〇
九號	ポールベアリング用	一六、七種	三〇
十號	ユンサイン用	一〇、六種	四〇
十一號	新プロニー用	一六、七種	四〇
十二號	テナツクス用	一六、七種	四〇
十三號	コンプアー用	七、五種	三〇
十四號A	萬能	一〇、七種	三〇
十四號B		七、五種	三〇
十四號C		二二、七種	三〇
十五號A		一六、七種	三〇
十五號B		一〇、七種	三〇
十五號C		一六、七種	三〇
十六號	舊ベスト用	一六、七種	三〇
十七號	アンスコ用	七、二種	三〇
十八號	イカベベ用	二七、二種	四五
十九號	バルモス用		五五
二十號	パールレット用		三〇

るれ擦ぐすでコト左 鞆のンギ右

組立暗函用				組立暗函用の				金属三脚用					
手札	カビネ	八切	四切	手札	カビネ	八切	四切	手札	カビネ	八切	四切	三段、四段、五段、各	
黒革	黒革	黒革	黒革	ソフト革	ソフト革	ソフト革	ソフト革	黒革	黒革	黒革	黒革	各	八〇
六、〇〇	九、〇〇	一二、〇〇	二〇、〇〇	四、〇〇	四、〇〇	三、〇〇	三、〇〇	四、〇〇	四、〇〇	三、〇〇	三、〇〇	各	八〇
四、〇〇	四、三〇	五、五〇	九、〇〇	四、〇〇	四、〇〇	三、〇〇	三、〇〇	四、〇〇	四、〇〇	三、〇〇	三、〇〇	各	八〇



が子調もて板原一同
すまひ違けだれこ

式光散

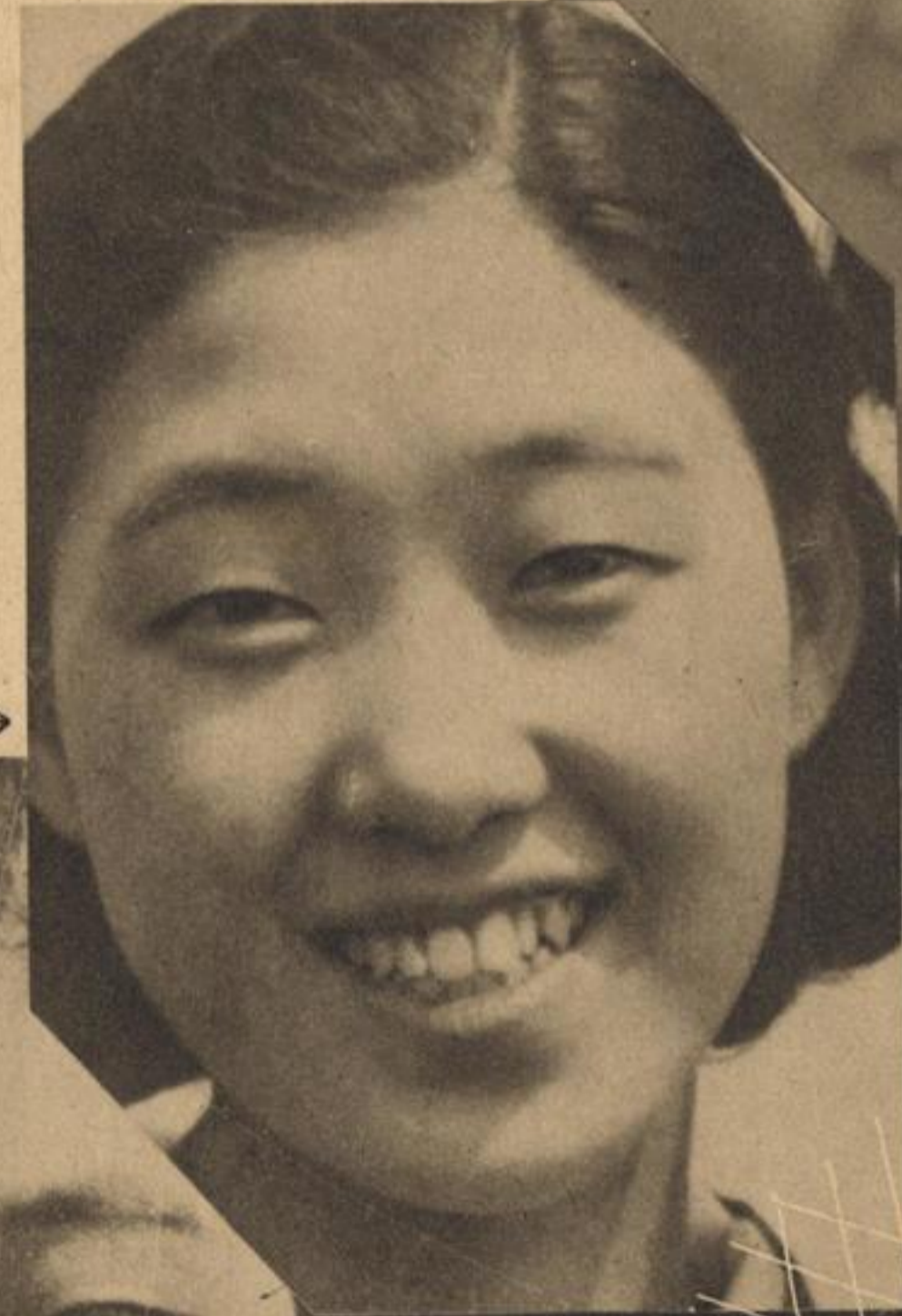
りあ點缺るケボネも眞寫、しスロも光

聚散光式(ハンザ特許引伸器)

光も大してロスせず、調子もよい

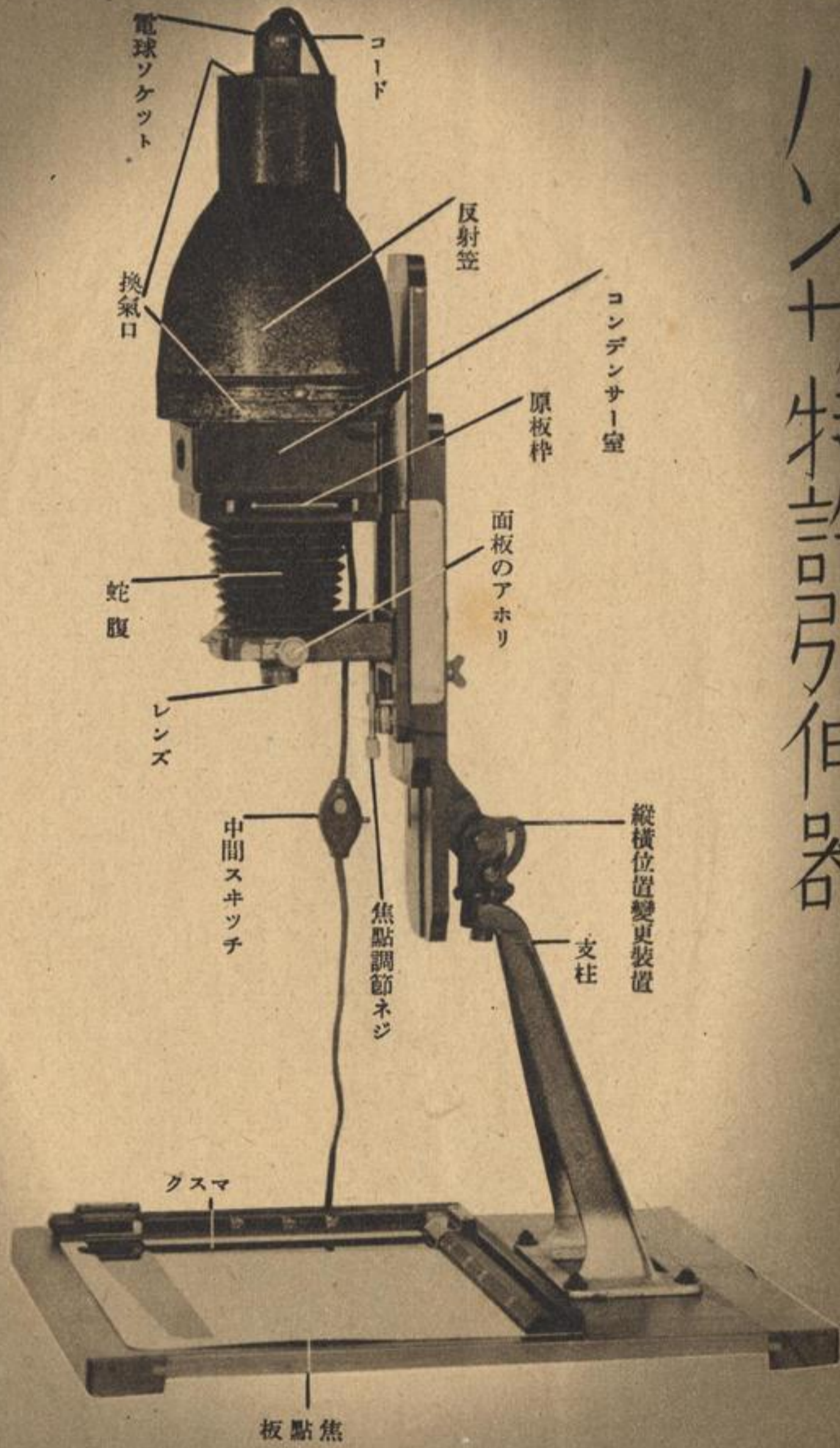
聚光式

畫調は硬いが、商業寫眞制作にはよし



聚散光式。縦横自在

ハンザ特許引伸器



ハンザ特許引伸器は、簡単に縦式にもなり横式にもなる複合機構であります。コンデンサー二枚使用の聚光式でなく、コンデンサー無し散光式でもない、而も双方の特長を兼ね備へた獨特の様式を創造して居ります。

即ち、融通自在、高能率の理想的引伸器であることを大特長とするものでありまして、所謂引伸器として在來の概念的類型を破つて居ります。

聚光式が照度に於て最も能率的事は既にハンザ引伸器に於て認められて居りますが、之を垂直器にする場合は重量や其他の條件で、大名刺や手札のものを造るのは困難です。強いて造らうとすれば何處かに無理が出来るか、形が大きい、値段が高いと云ふやうになります。そこで垂直式は一般に散光式であるのが普通であります。散光式はどんな上手な設計でも光力に無駄な消失を免れません。故に勢ひ光源を大にして電力の不経済や過熱の危険を忍ぶ不便を敢てせざるを得ないのであります。

ハンザ特許引伸器は一枚のコンデンサーと之に適應する特殊硝子板の聯繫により、聚光式の特長を採り、散光式の缺點を除くことに成功致しました。長を採り短を捨て、更に幾多の獨創的草案を配し、無比の型式を創造した引伸器中最優秀品であります。

ハンザ特許引伸器の定價

引伸用 レンズ	7.5 F 5.3	紅彩 紋	一四、〇〇	ベスト型 F	F 5.5	差込 紋	二八、〇〇
	105 F 6.3	紅彩 紋	一六、〇〇		F 6.3	紅彩 紋	三二、〇〇
				大名刺型 F	F 6.3	差込 紋	三九、〇〇
				手札型 F	F 6.3	差込 紋	三九、〇〇

解 説

(イ) 本特許引伸器の放射光線は散光式の數倍です。縦位置を主として居りますが、極めて簡単に轉位することが出来ますから引伸倍率は無制限であります。

(ロ) 聚散光式ですから、散光式の如く軟かくなりすぎず、聚光式の如く硬からず、丁度よい軟かさで原板の理を覆ひ、仕上りが綺麗であります。鏡玉の面は、光軸に對し常時直角を保つて居りますが、必要に應じアホリを利かせることが出来ます。

(ハ) 小型ロール・フィルムは長巻のまま(一枚一枚切ることなしに)裝備することが出来ますから大變便利であります。

(ニ) 光源洞である反射笠は輕金屬製で光學上最も有効な曲線を保ちしかも外觀美を失はぬやう留意してあります。電球の取付取外しは極めて容易に爲し得られますし、換氣頗る佳良です。

(ホ) コンデンサーは簡単に取出して掃除することが出来ます。又暗室内での他操作にも便利するやう安全硝子窓をつけて居ります引伸倍率の決定及焦點を見るのに操作は圓滑且迅速です。

(ヘ) 最も力のかゝる支柱は力學的に算出した耐強型式、これは鑄鐵です。太くなく加之細からず絶對折損の虞なく、摺合せは完全グラつきません。

(リ) 尚ナットを緩めれば機體は左右前後の方向に廻轉致します。光源を一々調節する煩がありません。

(イ) 原板枠はスプリング装置で、出し入れがスムーズでガタつきません。レンズは、ハンザ・アナスタグマツト・エンライチングレンズ(手札、大名刺はF 6.3 ベストF 5.3及F 5.5)がつけてあります。カメラそのまゝを取付ける事も出来ます。

(ロ) 電球はハンザ専用の瓦斯入電球一〇〇Wがついて居ります。コードは規格適合の特選品、長さ六尺、中間に點滅スイッチをつけ、プラグは捻込と差込の兩用になります。ソケットにはコード保護用スプリングを附して、コードの破損を護ります。

(ハ) 自在マスク付焦點板が附屬して居ります。この焦點板は引伸器の臺板とは別々でありますから其れだけを別に使うこともできます。大變便利です。

(ニ) 主要部分の材料はよく吟味して決して狂ふ様な事はありません。木部はよく乾いた櫻を主にしましたが總て高級飴色仕上げで上品です。

(ホ) 臺板は厚い板を用ひ、兩端に狂ひ止めがしてありますし、色はやはり飴色でラツク仕上げ、仲々剥けません。金具類は厚いニッケル鍍金放濕氣勝な暗室内でも大丈夫であります。

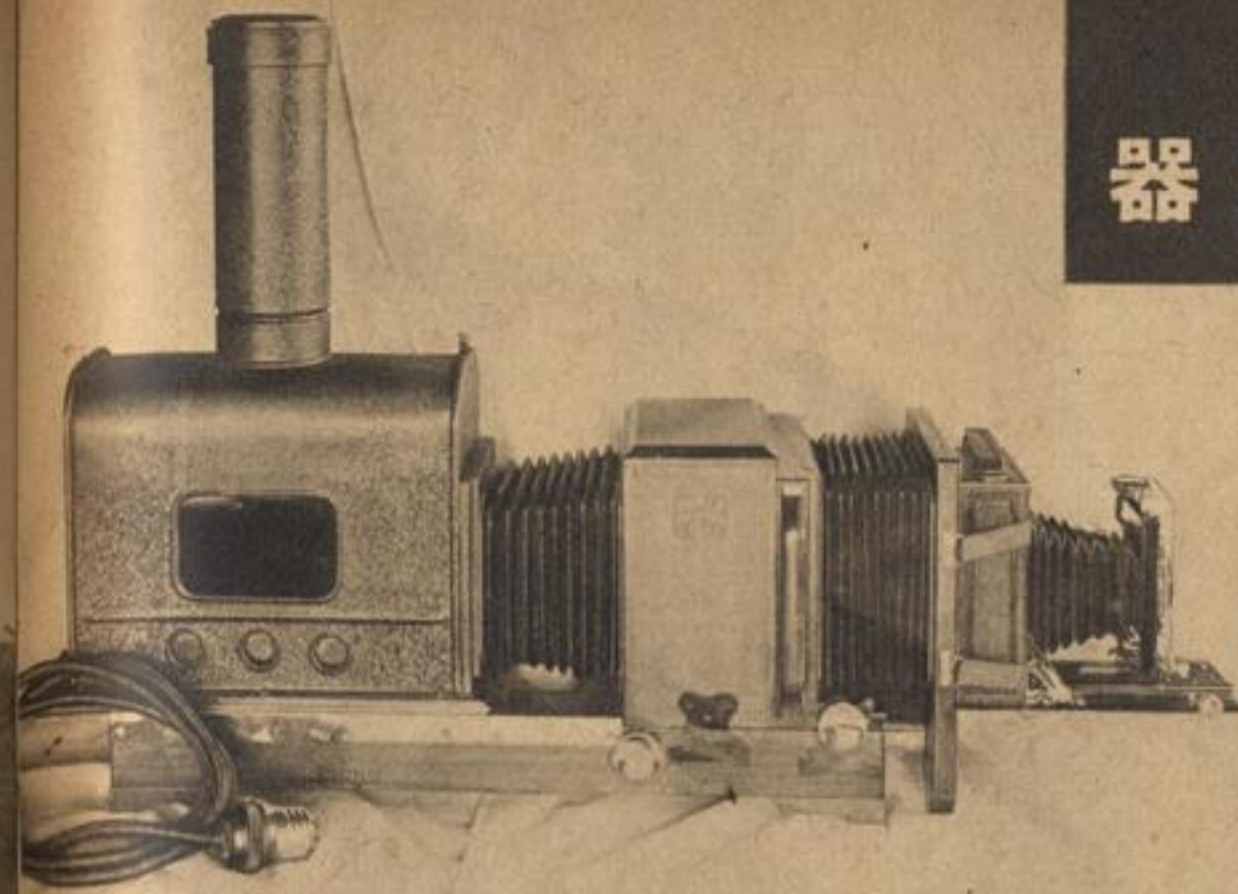
(ヘ) 確かりした段ボール紙の箱に入つて居りますから、使用後解體して保存するとしても廣い場所を要しません。

(リ) 原板マスクヤスパナ、カメラアダプター等附屬して居ります。



式 横 器 伸 引 ザ ン ハ

横聚光式引伸器で代表的なものは英國ソントン會社製MCC式引伸器に指を屈せねばなるまい。然るにMCCは世界に定評ある逸品ですが如何にも値段が高い、ペラポーな高價ですこれでは一般向として誰にも使つて頂くやうな事は望めません。それでこの世界的に有名なMCC式引伸器の特徴を活し、缺點を補つてしかも値段は

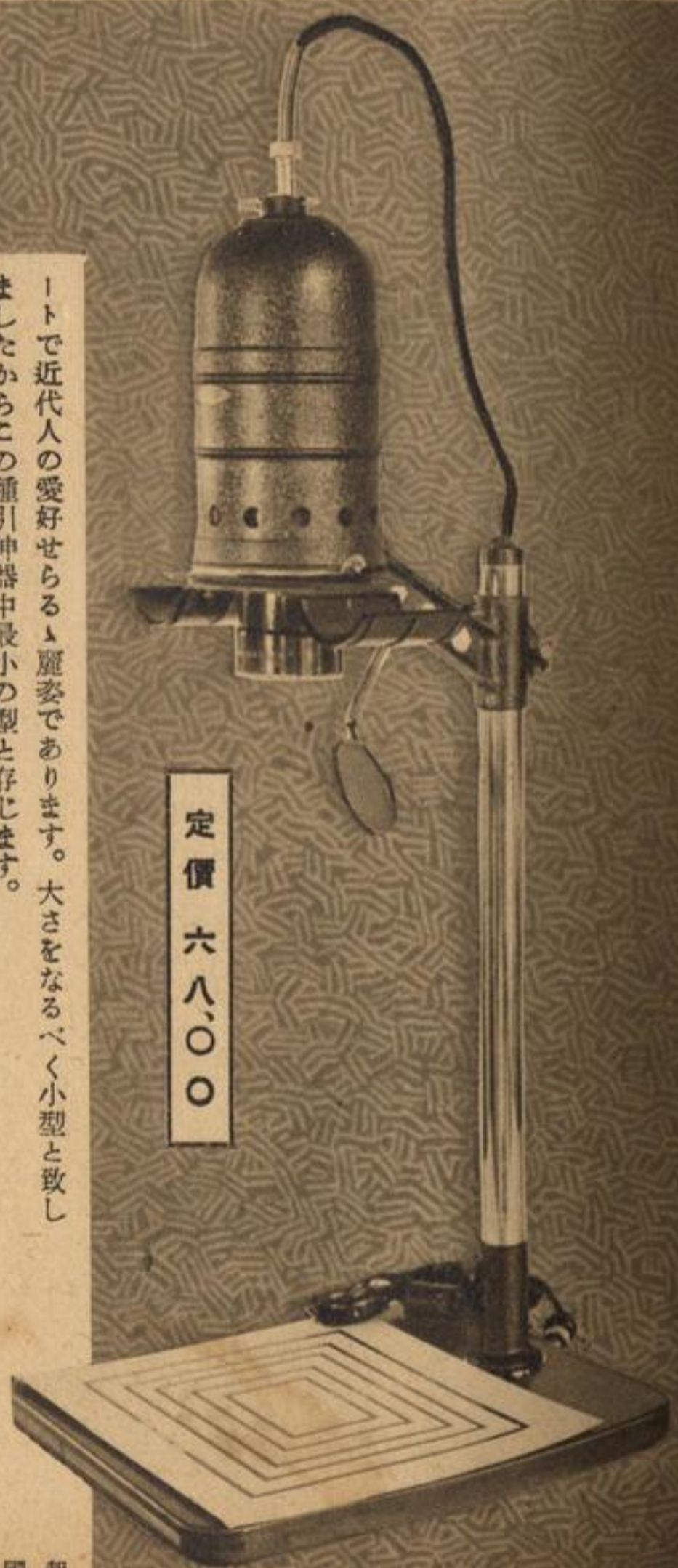
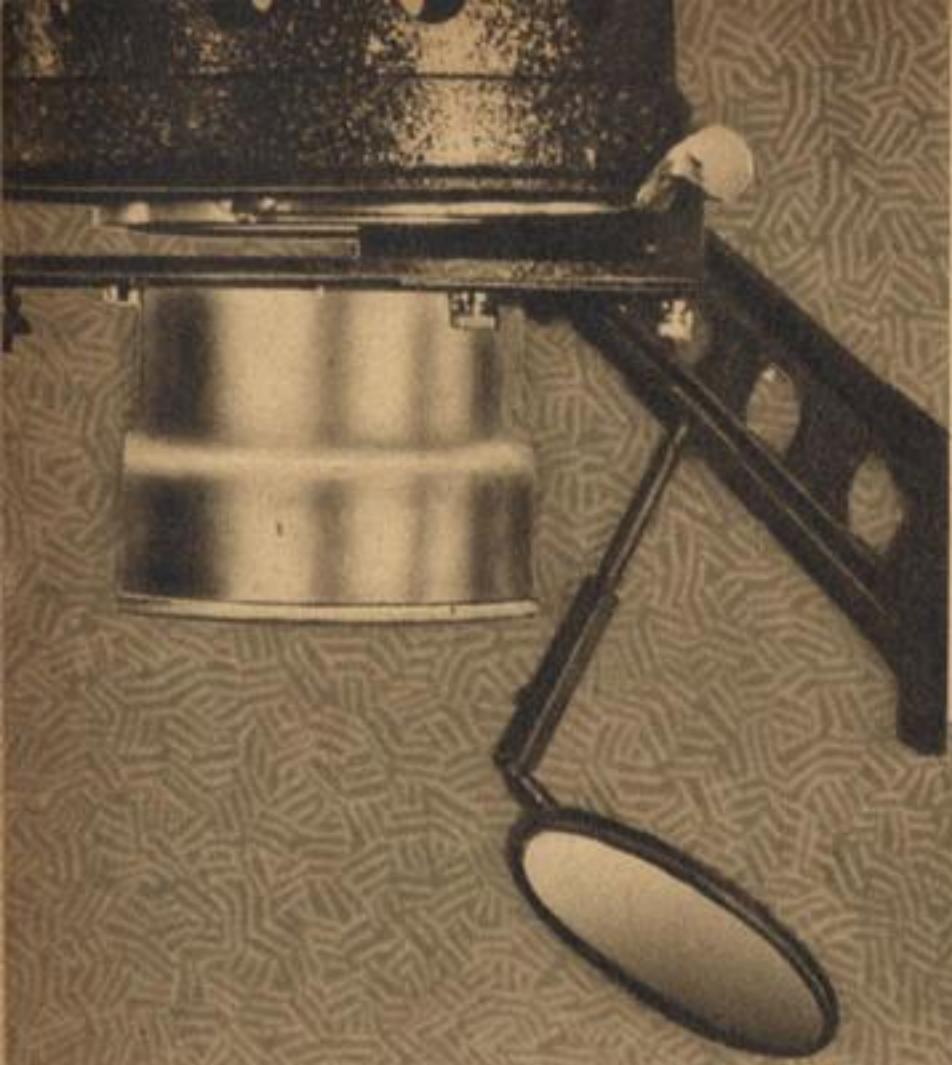


ベスト型	アトム・ベスト以下兼用	一五、〇〇
大名刺型	名刺・ベスト以下兼用	二五、〇〇
カビネ型	手札・大名刺以下兼用	一三〇、〇〇

大衆的な廉價であることを目標として製作したものがハンザ引伸器であります。
 コンデンサーはカビネ型は二二種、ベスト型は九種の舶來優秀レンズですから聚光率、透過率よく完全で且均一な光を放射致します。
 光源洞は大きく空氣の流通が頗るよいような設計で、且上部には煙突を設け更に換氣を促進させて居ります。
 光源洞の前面には赤色安全硝子障を嵌入れてありますからレンズキヤツプの必要なく、之に依つて印畫紙を装置し、焼付の際はこれを引き上げればよいので大變便利であります。
 面板は大きく、且齒車によつて上下に動き、任意の場所固定が出来ます。面板は普通レンズを着けて用ひますが、本器には更に御所持のカメラを着けて用ひられるやうにアダプターが附屬して居ります。
 面板とコンデンサー、コンデンサーと光源洞は本革蛇腹で連結し、前蛇腹は焦點調節、後蛇腹は光源平均の調節に必要であります。又之等のため大引伸から縮寫まで出来ます。蛇腹の伸縮には齒車を以てし任意の處に固定が出来ます。原板枠は出入が簡易で、その上原板は外部か

ザ ン ハ 器 伸 引 タ ン イ ポ

ハンザ・ポインタ引伸器は、在來單にポインタの名で他店より發賣、好評を博した所謂ライカ利用引伸器に、幾多の改良を加へ小社より發賣したものであります。
 改良の主要點は先づ外觀に加へられ、在來品の如き無細工さを避け形は御覽の通りスマ



定價 六八、〇〇

ートで近代人の愛好せらるゝ麗姿であります。大きさをなるべく小型と致しましたからこの種引伸器中最小の型と存じます。
 次はランプハウスで、換氣に特に工夫を凝し、合理的設計加工をして居りますから、熱の放射のためにレンズや原板等を損傷するやうな事は絶對ありません。
 引伸器の主要點たるコンデンサーは他に比類なき強度の平凸二枚のレンズを組合せ、各擴大率による光の分布を一様にするため、ランプハウスの頭部で光源を上下、左右、自由に移動させる装置をつけました。
 原板を二枚の硝子板に挟む、原板挟みは別に新工夫ではありませんが、硝子板はよく磨いた舶來硝子を用ひましたから原板挟みによる像の歪は絶對出現されません。普通引伸器ですとこの原板挟みを引伸器に差込むだけで、本器ではその移動を防ぐためコンデンサーと原板の間を出来るだけ狭め且コンデンサーをヘリコイド式として右狭み硝子を直接押へさせます。この方法は又光の漏出を防ぐにも大變効果があります。
 本器には引伸レンズは附屬して居りません。しかしレンズ取付用ネチが刻んである焦點用ヘリコイドは付いて居ります。これはレンズ座金の外廓を廻す式ですから非常に高効率であります。
 臺板の大きさは四切を標準にして製られて居りますが、それ以上大きく引伸す時には臺板の上に更に大きな板を載せるか、機体を臺板と反對の方向に向け、高机等に載せて行へば更に大きく且簡単に引伸することが出来ます。

ら回轉装置で縦横自在に位置が變へられ、ピントを見乍ら欲する位置にすることも出来、前後のアホリの装置がありますから歪みの直しやデフォルメーション作畫も自由であります。(大名刺、ベストには原板回轉装置とアホリの装置を除く)
 木部は完全に乾いた櫻材、ラツク仕上げ、金屬部は黒の結晶塗及クロム鍍金で頗る美麗であります。
 大名刺型は名刺、アトム、ベスト兼用の替枠の装置があり、ベスト型はベスト型、アトムも兼用出来るやうになつて居ります。カビネ型は手札、大名刺の替枠が附屬して居ります。





ハングザ自由マスク

イーゼルは、(一)軽快に持運びが出来て、(二)上下に位置が變へられ(三)簡單に前後に動いて畫像の大小が決まり、(四)歪みを直す爲に前後にアホリがきき、(五)左右にも動く事が必備の條件です。

此等の條件を具備して居るイーゼルは、舶來品中に二三種ありますが然しどれも非常に高價でありまして一寸手が出ません。

そこで當社は舶來各種の長所を集め、これに獨特の工夫を加へてハングザ特許イーゼルとし、外國品の半價以下で販賣しました。其重寶さは云ふまでもありませんが、特徴は

- ① 印畫用枠と臺の兩部から出来て居る。
- ② 印畫用枠はガラス蓋を抜くと、其の下に四切以下諸種サイズを畫いたマスク付の臺がある、その臺の上へ紙を當て、蓋を元の如くする。
- ③ 此の臺はスプリングで常にガラス面に接する様押されてゐるか

ハングザ自由マスク

マスクには色々のものがあります。最も輕便なものは羅紗紙の切抜きでありますが、形の小に應じた何枚ものマスクを揃へねばならぬのであまり實用向きとは云へません。

そこでオートマスク(自由又は自在マスク)が考案されました。これは四邊又は二邊が動き

- ④ 畫架を縦横に動かしても入れた印畫紙が動く様な事はない。裏面のネチに依つて上下に一五・五種動かし得るので部分伸しでも容易に中心を探る事が出来る。
- ⑤ 枠全体を縦位置にも横位置にも思ふままに廻轉出来る。
- ⑥ 後部のアホリネチを廻せばかなり傾けられ、デフォルメしたり、デフォルメした原板を正したりするのに便利だ。
- ⑦ 印畫紙用枠は硝子蓋があるため、どんなに反りかへつた紙でもピッタリ平になる。
- ⑧ 木部は精選した完全に乾れた木であるから歪る様な事がない。塗は最上塗り、體裁が堂々、ハングザ特許イーゼルの常備は引伸の能率を増進するばかりでなく、引伸そのものが快よくやれるので、従つて良い畫を樂々と愉快に生む事が出来ます。持ち運びが輕快且自由。

總木製 一一・〇〇

正四角形でも短形でも思ひのままにマスクできます。その普通のものは二邊可動式のもので、二邊が固定して居て、他の二邊が動くものです。これは二邊が直角でも他の二邊が必ず直角とはならないで交點が多小の間隙をプロマイドとの間に残すので輪廓は不正確となります。それに

ハングザ液温檢査器

この式では印畫を挟んだマスクと臺板とを止める装置がありませんから、長巻ものは、云ふもさりなり、少し巻癖のついたプロマイドは使用する事が出来ぬのであります。

處がハングザ自由マスクは以上の諸缺點を總べて排除いたしました。焦點板を兼ねた臺板も四方のフレームも皆金屬製で、遊動マスクは薄く強き良質の鋼になつて居ります。

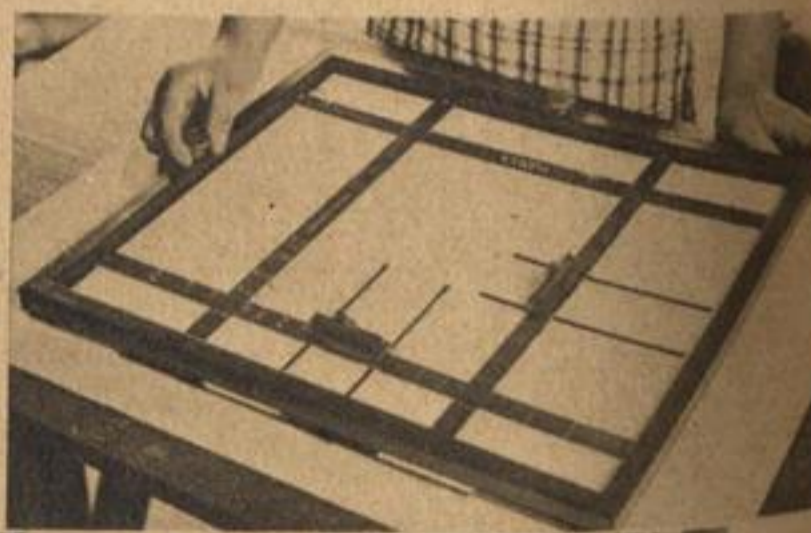
遊動マスクには四切——手札迄の夫々の目盛りがあります。最大限は三五・五×二九・五種まで使へるのであります。

せるとマスクの對邊は同時に平行して相寄り又は相離れ、任意のサイズを臺全体の中央に求める事が出来ます。即ちどんな形でも只二回ネチを轉す手數で決定されるのであります。

遊動マスクは交點がいつも直角になるやうに常に兩端へ緊張されて居りますから、如何に巻癖のあるプロマイドでも平坦に壓へられ、眞直の白縁がつけられます。

尙白縁の中は相當考慮を要する問題ですが、この自由マスクでは太い縁でも細い縁でも、ごく手輕に縁取り出来るやうに特に工夫をこらしましたから御使用に便利だと思ひます。

總金屬製 四・五〇



ハングザ液温檢査器には覆付と枠状の二種がありますが、どちらも普通の寒暖計と同じやうに正確な温度が標示されます。しかしこれは寫眞専用のため紛はしい他の度盛を省略して、標準温度を表す華氏六十五度(攝氏十八度)の處を中央に上には華氏七〇度下には華氏六十度程度の高又は低を表す目盛と、更に頂部に近くハイボ明寒調色時の標準(即ち一二〇度)を刻んであります。否この方がかへつて細かく刻んだ目盛のものより見よいのであります。

(覆付)標準チューブを、現像液に入れたまゝ現像してもカブリを生じない特殊金屬で覆ひをつけたものです。これなれば轉かしでも落しても標示チューブを壞す虞がありません。又チューブが特殊擴大型になつて居るので標示液は非常に太く見え、頗る見易

いのであります。(枠状)これには覆ひはありません。チューブの表面に前配四つの目盛が刻まれて居ります。標示液はやはり青色、背面を乳白硝子にしましたから液の高低がすぐ解り、又背面は平になつて居りますから安定が頗るよろしので、パットの縁に置いて、轉びません。頭部には釣金を取付け、掛けられるやうになつて居ります。

覆付	八〇
枠状	三〇



寫眞操作は總べて科學的に微細な注意を要する上に、優秀な藥品を使はねば意外な失敗をまねきます。ですから現像や定着の藥品は定評あるものを常用するのが最も安全であります。

オーロラ濃厚現像液

種々の藥品を取揃へる手間や秤量の手数を省き、有効性能のみを濃縮したものです。つまり現像液のスビリットです。ですから使用の際は何十倍かの水を唯加へるだけ。それだけでガスライトにもプロマイドにも、乾板にもフィルムにも適する萬能液が出来るのであります。

オーロラ・ハイドロキノ

現像主薬として缺くべからざるハイドロキノンは、國産で優秀しかも安い新興寫眞工業所製品を御使用下さい。素晴らしい純黒調が出ます。

オーロラ無水亞硫酸曹達

オーロラ無水炭酸曹達

オーロラ製品はよく賣れるので常に新らしい。酸化して居ないものばかりであります。殊に亞硫酸曹達は酸化が著しく、現像に最も恐るべき硫酸曹達にすぐ變化致します。ですから亞硫酸曹達の純度を表はすに硫酸曹達の多寡によつて決定する位です。又水分が入ると固まります。曹達類の固くなつたものは効力が少いばかりか實に困るものであります。だから何時もさらさらしたオーロラを御使用下さい。



べつつかず常にサラサラした氣持のよい製品で、硬膜度も酸性度も眞に理想的であります。ですからオーロラ酸性ハイポを御使用になれば、定着ムラを生ずる心配がなく、早く液が汚れることがありません。乾板、フィルム、印畫紙等が清浄に仕上がります。それに効力が永続するので大變お徳です。

オーロラ五錢ハイポ

前記の酸性ハイポをMQの様に硝子管に入れ、携帯に又一寸した少量の定着を行ふのに都合よくしてあります。現に角一本五錢ですから、たとへフィルム三本位定着しただけでも、そんなに惜しい程でもありません。旅行先

オーロラ藥品

濃厚現像液	酸性ハイポ	修整ニス	無水亞硫酸曹達	無水炭酸曹達	五錢ハイポ	轉寫インク	ハイドロキノ
三〇〇・C	一一二・五瓦	三〇〇・C	二二五〇瓦	二二五〇瓦	二二五〇瓦	二五瓦	二五〇瓦
三〇	二五	四〇	二五〇	二五〇	二五〇	二五〇	二五〇
二五	二五	五〇	五〇	五〇	五〇	五〇	五〇

での操作に特にお薦めいたします。
ジョンソン・スカロール
 EKのエロン及アグファのメトールと同質品であります。陰影部のデテールを極めてよく現す現像主薬として有名であります。

ジョンソン・アミドル
 乾板にも印畫紙にも適した現像主薬で、殊に亞硫酸曹達だけ加へて良好な性能を得るのはアミドルの誇るべき大特長で、實に簡易な現像主薬であります。

ジョンソン・ハイドロキノ
 現像主薬の大立物です。汚染とカブリを生ぜず、純黒で強いコントラストのついた原板が得られます。スカロールと併用すれば理想的なMQです。

ジョンソン・チアミドフェノール
 アミドルと同じ様に亞硫酸曹達を加へて良好な現像液を造ります。性能がアミドルと殆んど同じですから應々混用されますが、實質は違つたものです。純黒の色調を表はすので特に印畫紙現像に喜ばれます。

ジョンソン・グリシン
 近時寫眞界でグリシン現像が盛んに流行して居ります。遅緩現像液でカブリが少く、タンク現像等には特に有効です。ジョンソン・グリシンは光輝ある灰色の粉末で、常に新しく効力絶大です。

英國
 ジョンソン
 藥品

スカロール	アミドル	ハイドロキノ	チアミドフェノール	グリレン	無水亞硫酸曹達	無水炭酸曹達
二五瓦	二五瓦	二五瓦	二五瓦	二五瓦	四五〇瓦	四五〇瓦
八五	七五	四五	六五	一、五〇	一、〇〇	六〇
一、〇〇	九、五〇	四、五〇	九、五〇	一、五〇	一、〇〇	五〇

ジョンソン無水亞硫酸曹達
 ジョンソン無水炭酸曹達

保恒劑としての亞硫酸曹達、促進劑としての炭酸曹達は現像主薬へ忠義者です。然し不良品を使ふと折角の忠義者が不忠者になります。是非この優秀品を使つて現像操作に萬全を期して下さい。

スターダードMQ
 旅行用に、一寸した現像に、至極簡便で効能の高いスタンダードMQ、紐付で栓が易々と取れるので大評判のMQです。



ハンザ特許スプーン

どんな處方をみましても公式のものには、匙で何杯なんて書いてあるものはありません。皆何何十瓦と云ふやうになつて居りますから、秤を持たないとその處方で調合することが出来ません。勢ひメートルが何杯で、亞硫酸が何十杯でと云ふやうに不正確な昔流でやる事になります。こんな方法ではいつも同じ調子に仕上げの事は出来ませんし、初心の方は進歩も致しません、では是非共秤の一臺を常備せねばならぬかと云ひますと否であります。秤の代用として立派に役立つ正確なハンザ特許スプーンがあります。

ハンザ特許スプーンは大中小の三個（一號小匙、二號大匙、攪拌棒）の異つた大きさのスプーンが一組となつて居て、それぞれの大きさによつて各一杯の薬品量が柄の中に封ぜられて居ります。例へば大匙の無水亞硫酸曹達は三瓦、アミドールが一、五瓦、グリシンが一瓦等……小匙は大匙の三分の一量でハイドロが〇、七瓦、結晶パイロが〇、五瓦等……之等が柄の中に表に作つて封ぜられてるので全く便利です。たとへ他品に斯うしたものがあつたとしても別に印刷した表を見乍ら行ふので、どうしても表が汚れるか、すぐ失ふやうな事になり、大層不便を感じねばなりません。

念のために申添へますが、スプーンは同じ一

から場所を要しません。

蓋をすれば白球が動き、披けば茶球が動くオートマチックの切替で操作は到つて簡便、仕事が早く運びます。

原板を載せる所の素硝子は二枚、これは原板の厚さが調節出来る様に出来て居り又光源の調節をする磨硝子は一枚もムラがない事を期して居ります。然し必要がある場合二枚にする事も出来るやう溝が彫つてあります。

光源の位置は容易く移動させられますから焼ムラを作る事なく、尙内部は銀エナメル塗で反射が充分です。故に比較的強い光りを得られて経済です。

附屬の電気コードは特選した規格適合安全コードですから丈夫で安心して使へます。

尙手札判についても同様其特徴が當嵌る個所が多く唯小型にしたに過ぎません。唯多少相違する點は押蓋の中央に良質のスプリングを備へ止金を放すとスピツチが切れ替り同時に自動的に跳上る様になつて居ります。

押へた時白球が動き、放せば茶球に變る事は勿論、押蓋の裏はフェルト張、換氣は完全、配線も完全です。

手	カビネ	
	特製	並製
札	一一、五〇	五、八〇
	三、二〇	

杯量といつても山盛りにした一杯と平らな一杯では随分量が違ひます、一杯の量は壓迫せず盛上げた薬を攪拌棒で平にスリ落したものを標準とします。又調合に際して小匙で十數杯秤るよりも大匙で二三杯秤つた方が正確ですから成るべく大匙を使ふ様にして極少量とか端數の時に小匙を使ふ様にした方がよいのであります。函の中に詳細説明書が入つて居りますから御一讀の上御使用下さい。

三本一組、五五

ハンザリブ・タンク

ハンザ・プリンターにはカビネと手札の二種類があり、カビネは更に特製と並製があります。特製と云ふのは鋼製製のオートマスクが付いて居り、押へ蓋は三折であります。並製はマスクが付いて居りません。而して押へ蓋も二折であります。

然し共に一枚もの、別製蝶番をつけてありますから耐久性に富み、三折の裏にはスポンジゴムを張つて焼ボケの出るを防ぎ、二折はフェルトを用ひて居ります。

特製のオートマスクは極く薄い舶來鋼鐵板に黒いエナメル塗りで、自由自在にどの部をもマスクすることが出来ます。



ハンザ現像タンク

器体は總眞鍮製でクロム鍍金がしてありますから耐酸、耐アルカリで、現像、定着、水洗等一個で事足る便利なタンクです。

何しろ主体が眞鍮製ですから永い間の使用中大とへ鍍金が剥れたとしても主体が腐ることなく、再び鍍金さへすれば又元の通り新しくなります。故にハンザ現像タンクは永久的に使用出来るタンクと云へるのであります。

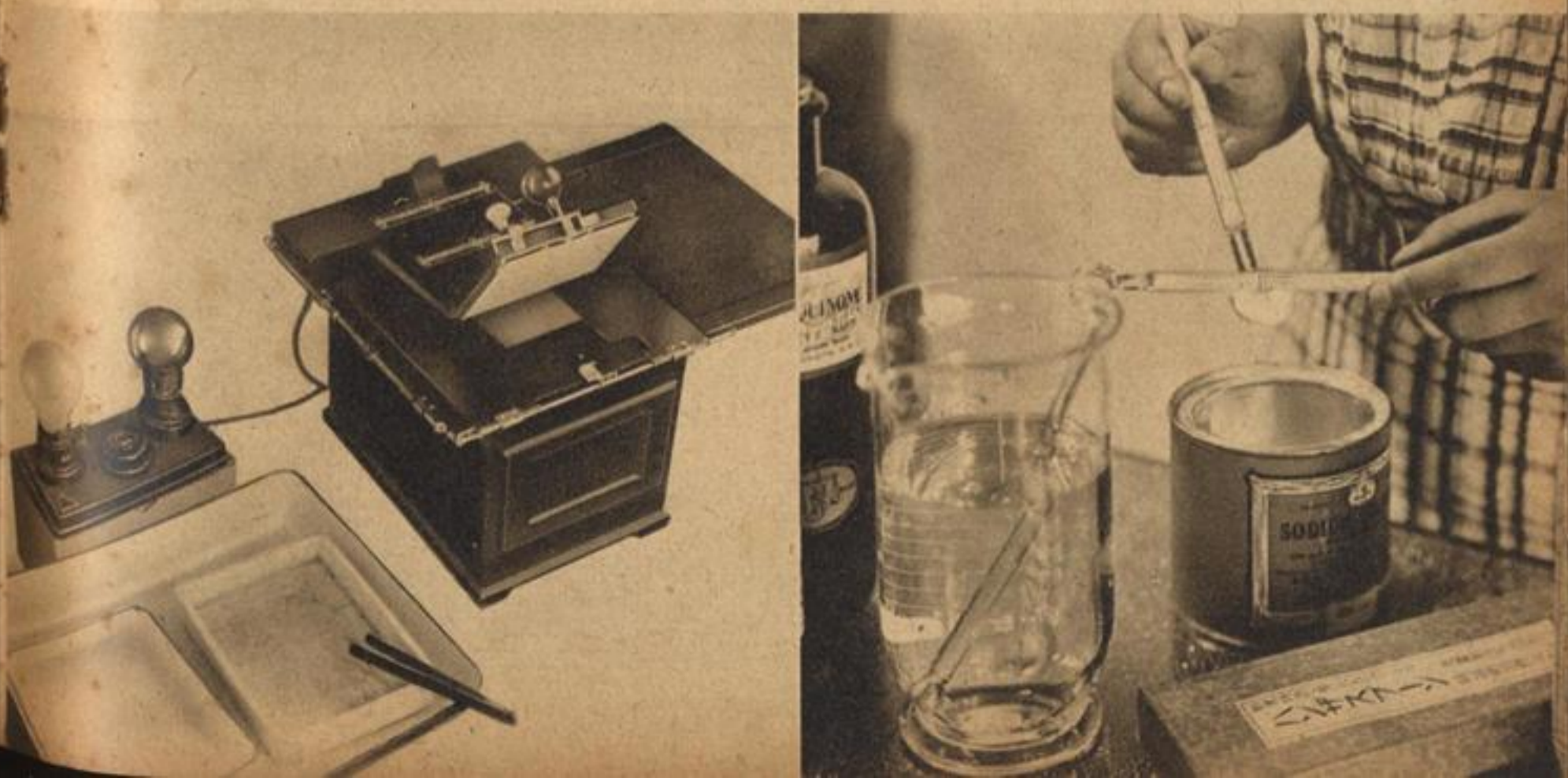
乾板、フィルムを装置する中枠は、乾板の分は、乾板二枚を硝子面を合せて横から差込むやうになつて居り、六溝、十二枚を同時に現像する事が出来ます。

手	アトム	
	大名刺	大
札	二、二〇	二、八〇

フィルム枠は六つの區劃があり、フィルムは膜面を内側に縦に二つに曲げ、一區劃に一枚宛向合せて差込んで半打を一度に現像出来ます。之等の枠も全眞鍮製で、クロム鍍金が完全にかゝつて居りますから、金屬部が露出して現像中カブリを起させるやうなことはありません。タンク現像は普通十分とか二十分かかるので、すからその時間中時計と睨つて居るのは却々大變、ですからその時間中他の仕事をやりませんが、その間に現像完了の時間か、現像を始めた時間を忘れたらそれこそ大變です。そのためハンザ製にはタンクに、終了時間を指示する指示計が設備されて居ります。指示計は圓周を六十等分してありますから、若し三時三五分で現像を打切るのでしたら、針を三五の處に合せて置けば宜しい。つまり分だけで表すのです。

暗室中で、感光したフィルムなり、乾板なりを装填すればその後定着が完了する迄、白光下でも操作が行へるやうに、現像液排出口、水又は定着液入口等設けてあります。

これだけ完全な堅牢なそして美しいタンクでありながら、さすがにハンザ製品です。左の如く斷然値が廉いのであります。



ハンザ白晝現像タンク

- ① ハンザ白晝現像タンクはロール・フィルム・フイルムの現像タンクです。
- ② ロール・フィルムを暗室を用ひず、に装填、現像、定着し、なほ水洗までも至極簡単に且理想的に出来ま
- ③ フイルム装填方法は、ロール・フィルムが巻込む力を利用するので他のロールフィルム・タンクのやうにエプロンに巻付けるものではありません。
- ④ エプロンを使はないから現像ムラが生ぜずバツクド、たフィルムでも完全に液が平均に廻ります。
- ⑤ 優良なベークライト製で耐酸、耐アルカリ耐水で、外観優美、取扱便利、堅牢です。
- ⑥ 現像液は名刺用は約四五〇〇C (約十六オンス) ベスト用は約三四〇〇C (約十二オンス) でありま
- ⑦ 現像定着が終つたならば、豫め備へ付けのネチ管を持つて水道管に接続すれば簡單且完全に水洗が出来ま
- ⑧ 國産暗室不用ロールフィルム現像タンクとして唯一のもので、しかも値段は比較的廉

名刺用	一六、〇〇
-----	-------

ハンザ恒温器

恒温器のみ	一八、〇〇
恒温器と乾燥器	二六、〇〇

- 常温が六十五度以下に降つた時の現像はバツトを二重にして下のバツトに湯を入れて、辛うじて六十五度を保たせるか、二重バツトの代りに行火や電球を入れて苦肉の策をとると云ふやうな事が普通一般に行はれて居る方法です。これを一度適當な温度に合せて居いたら恒温が保てるとなるとどんなに便利でせう。どんなに仕事が出来てせう。ハンザ恒温器の使命は此處にあります。
- ① 調節ダイヤルの廻轉によつて華氏六十五度から一二〇度まで、任意の温度に恒温する事が出来、現像は勿論セピア調色等にも使へる。
 - ② 四切のバツトが丁度一杯に乗る大きさ、それ以下のカビネ、手札でも、それ以上の半切、全紙でも、ダイヤルの調節によつて液量に關係なく任意の温度が一定に保てます。
 - ③ 操作は極めて簡單



- ④ にも扱へる。
- ⑤ 五〇〇Wですが電流が断接するので、電気の消費量は極めて僅少。
- ⑥ 厚い鉄板製で重要個處は全部電気溶接。絶對に離れず非常に堅牢です。
- ⑦ 外部は酸やアルカリに浸されないやうに総鉛張り、何年使つても平氣です。
- ⑧ コードは二米半、中間スイッチ付、スイッチ迄のコードにはゴム管が覆つてあります。外へ光が漏れず、側が高熱で赤くなることもありません。従つて赤外線、バンクロ等の特種現像に對し安心して使用出来ます。
- ⑨ 完全な絶縁装置、水に濡れたところで感電する危険は更になし。
- ⑩ 比較的に軽量、持ち運びに便利で

評を博して居ります。營業家は勿論、アマチュア諸君の暗室にも是非お備へ下さい。

ハンザ乾燥器

水洗した印畫を新聞紙なりハトロン紙なりにひろげて乾燥する原始的方法は別として、危急を要する場合等には乾燥器がすばらしい機能を發揮致します。又DP業者や寫眞館等で大量を乾燥しなければならぬ時はその便利さを感じずには居られません。

ハンザ乾燥器は、ハンザ恒温器を恒温器として使用せぬ時に、上部の蓋を外し、その代りに本乾燥器を載せて使用するのがあります。ですから乾燥器と恒温器は不可分の關係にあるわけでありま

乾燥器にはピカピカ光る蒲鋒型の金屬板があり、印畫は膜面を上に向け並べ、上から蓋をすればよろしいのであります。又この中にフェロタイプ板を装すれば迅速にフェロタイプがかりま

ハンザ寫眞電球

寫眞電球は只赤ければよいと云ふものではありません。赤以外の光を全く外に出さず赤色のみを通すのでなければならぬのであります。ハンザ寫眞電球は、硝子球製造の當初から寫眞用として製作され尙且適正な明るさを持つものであります。ですから安全で且明るいので

エベム紫札のやうに一〇〇〇度もある乾板も黄札の如くにその五、二七〇度の感光度を有つ乾板も同一の電球で處理する時は、一〇〇〇度に感光しない明さでは、黄札の時は必要以上に暗くなり、黄札に感光しない程度の明さですと紫札はガブルと云ふやうになります。ですから高速度のものを處理するには暗いもの、緩速度のもの、時には明るいものを使用した方が仕事もしよく、又現像の進行状態其他の操作もよく解り大變便利であります。そのためにハンザには赤色に二種を設け、10燭光と16燭光の製品があります。

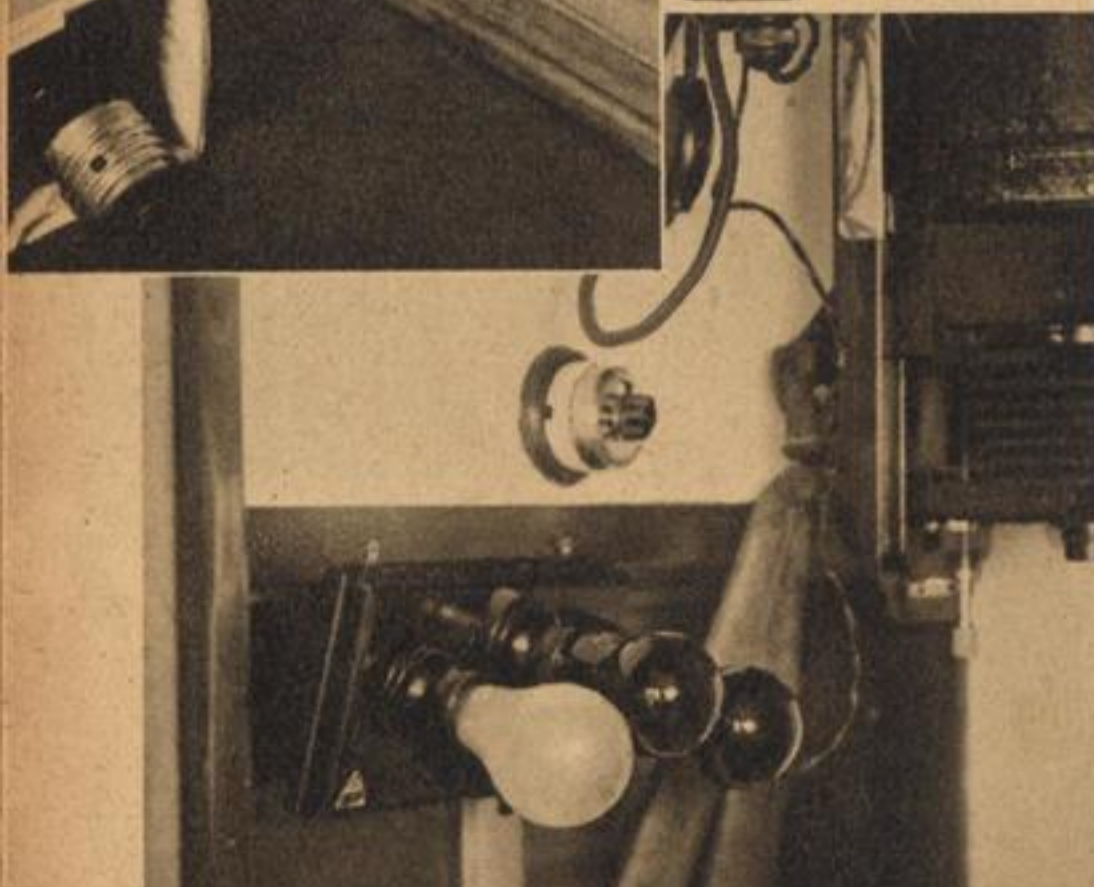
茶電球は10燭光一種です。これは使用した硝子も特製で如何なる高速度のガラスライト紙にも安全で、且明るく操作が出来ます。それ故に又プリンターの中の切替光源として最も適當なものです。

赤 (10・16 C.P.)	茶 (10 C.P.)	、五〇
----------------	-------------	-----

ハンザ切替 電気スタンド

暗室内の仕事は、時に白光を要求し、時に赤色でなければならず又茶がよい場合もあります。そしてそれ等が變る間断なく必要な時があります。そしてその配電装置の優劣が忽ちにして寫眞操作の上に甚大な影響を及すことになりま

ハンザ切替電気スタンドは、この難かしい暗室内の配電装置を唯一つのソケットと數尺の



二燈用	一、二〇
三燈用	一、七〇

ードによつて、いつも簡単に配電し、二灯或は三灯の電灯を随時切替、必要の色燈を得るのであります。

尙特質を申し述べますと、臺木は櫻材に綺麗なニス塗で、この中に配線した電線は皆被覆線レセツプ、スキツチは銅とベークライトのコンビネート、二五〇V三Aですから一〇〇V、二A位通したのでは餘裕綽々なレセツプでありスキツチであります。

コードは約六尺で、セバラブル・プラグがついた極上等品であります。

兎に角電氣器ですから絶縁がしつかりして居ないと危険でありますから、餘程信頼したものを選ぶ必要があります。其點ハンザ製品を御信頼下さる。

ハンザ珪瑯平バット

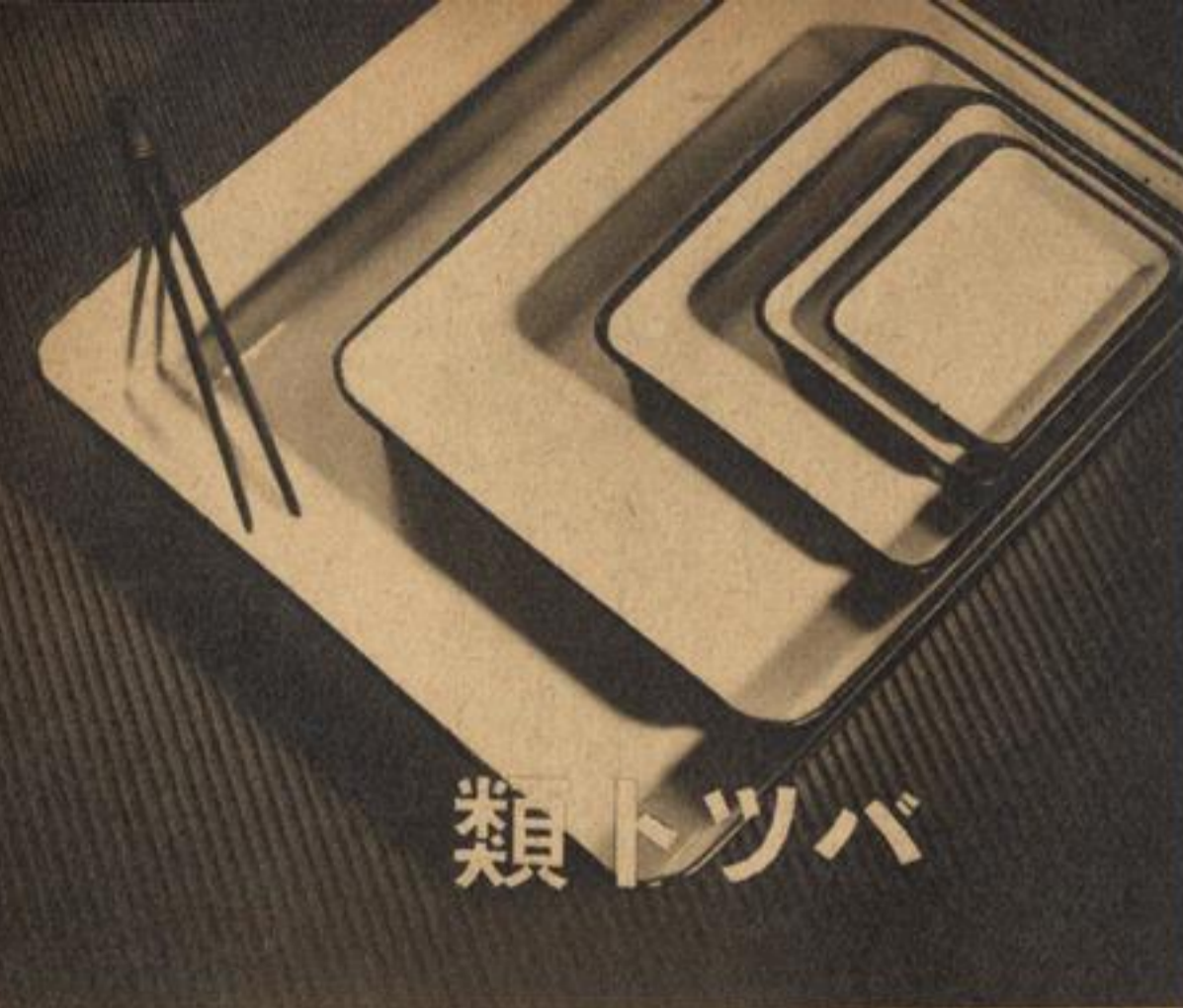
このハンザ高級珪瑯平バットは、素地を並級の二倍強の厚さを有つた磨き鐵板で作り、更に底部三ヶ所へ打出しを施しましたから丈夫であります。

珪瑯は並級品が氷硝石や金屬アンチなどで製造コストを下げることに苦心して居るのに逆行して、最も高級な特種酸化錫その他を材料にし

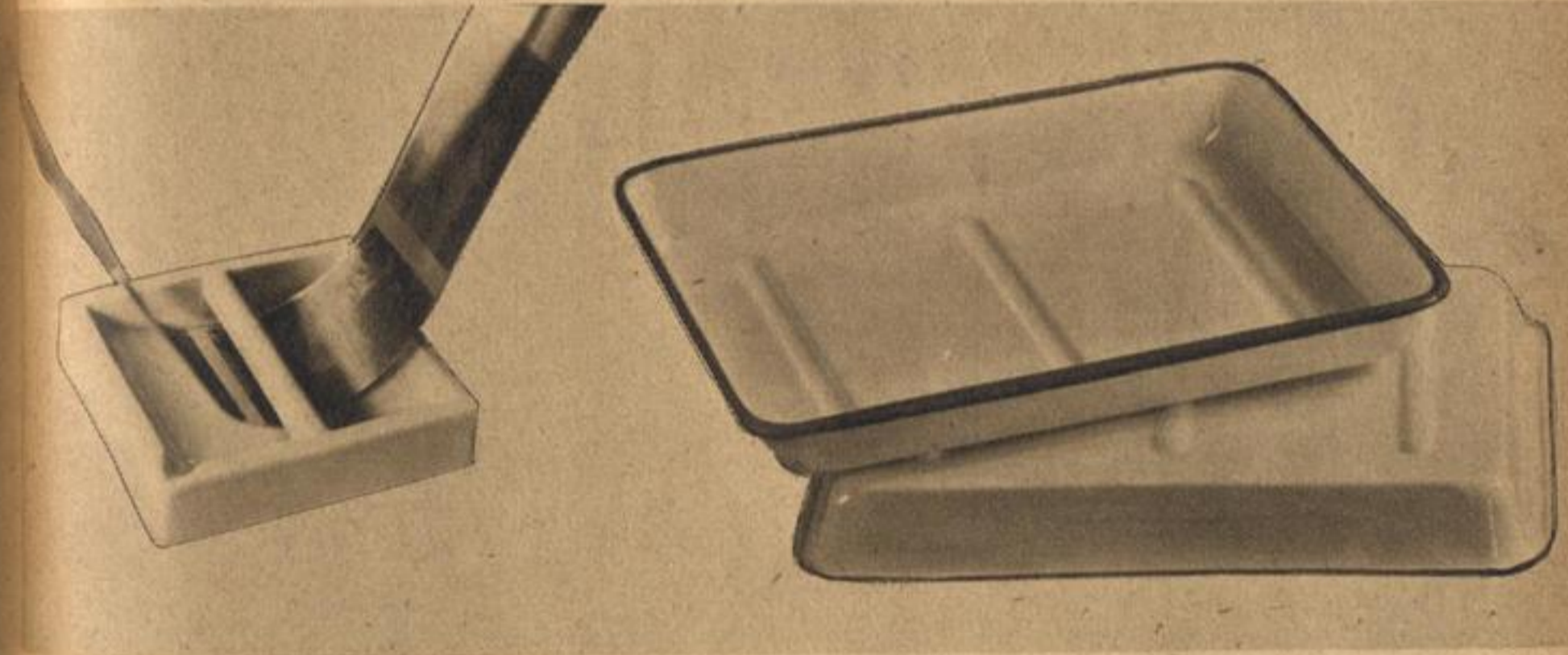
現像液で現像が行へるやうにし、バットの中央に渡された丸い瀬戸棒は、その位置をフィルムがたへず現像液の中に没るやうに製られたものであります。

ベスト・名刺兼用 〇、二五

であります。本品は名刺型用バットであります。が、底が灣曲して居りますから、ベストに使用しても普通のバットで行ふより遙かに現像液が要らず、且相當の重量をもつて居るため現像が非常に易いのであります。



類トツバ



珪瑯引バット

トツバ平				手札用	カビネ用
八切用	四切用	半切用	全紙用	、三〇	、四五
、六〇	、二〇	三、五〇	七、〇〇		

瀬戸バット

トツバ平				大名刺用	手札用	カビネ用	大八切用	大四切用
、一五	、二〇	、四〇	、二〇	、三〇	、五〇	、三〇	、二〇	三、五〇

トツバ立				大名刺		手札		カビネ	
、六〇	、一〇〇	、七〇	、一〇〇	、九〇	、一三〇	、一六〇	、二二〇	、二二〇	、二二〇

一	二	三	四	五	六	八	十	十二	十六	二十	二四	三〇
オンス	オンス	オンス	オンス	オンス	オンス	オンス	オンス	オンス	オンス	オンス	オンス	オンス
、二〇	、二五	、三〇	、三五	、四〇	、四六	、五四	、六六	、八二	、九〇	、一〇〇	、一五〇	、二〇〇

オンスコップ



て居り、いはば仕上げから全く違つて居ります。焼付も一回焼付や二回焼付のものとは同日の比でなく、焼付ては焼付け、之を繰返すこと數回に亘つて居ります。従つて素地にビツクリと密着して居る許りか質が硝子状でその上艶々して居ります。

つまり素地から藥品から仕上げ迄總ての點の最高峯をめざして作つたものであります。斷然如何なる他の珪瑯バットも及ぶところでありません。

斯くの如くハンザ高級珪瑯平バットは堂々天下に誇り得る製品であります。値段が稍高價になつたのは已むを得ません。しかしこれは使つて頂く程ナルホドと御得心が参ります。

瀬戸バットをお求めになる位ならばこのハンザ高級珪瑯平バットをお買ひ下さい。扱ひ易く壊れず、しかも結局に於て大變安いのであります。

底の三本筋は乾板を引上げるのに御便利と存じます。

大四切 三、〇〇

ハンザ・ロール フィルム現像皿

本品はバットとトリテントを組合せた陶器製品で、バットの底を灣曲させ、なるべく少量の

セルロイド・マスク

密着焼の印畫はどうも白の輪廓がないと、だらしなく見えます。密着畫では必ず輪廓をつけることをお奨め致します。マスクは羅紗紙でもよろしいが原板が透けて見えぬ不便があります。やはりセルロイドのマスクが便利です。

セルロイド・マスクは色が濃ければ原板が透て見えないし、色が薄ければ完全にカバーせず印畫は灰色になります。然し小社のマスクは明るくとも安全で、あまり厚くなく縁ボケの虞はありません。

ベスト	五枚一組	、一〇
名刺		、一五
一號A		、一五
手札		、一五
ポスト	三枚一組	、二〇
カビネ		、二五
大カビネ		、三〇

焼 粹

近江屋の焼粹は全部櫻材、入念な加工、それに塗色がとても上品ですから体裁がよろしい。四隅は離れないやうに特別な細工がしてありますから丈夫です。裏板は強いバネでしつかり壓して居りますから焼ボケの虞がありません。

名刺	、二五
大名刺	、三〇
手札	、四〇
大手札	、五〇
カビネ	、六〇
大カビネ	、七〇
大八切	、八〇
四切	、二、八〇
大四切	、三、〇〇

乾 板 掛

白手札	、三五
木カビネ	、五五

尙この外に白木製のものがあります。焼粹の色は焼付に際し、どんなでも同じ事ですが、白木は却々感じがよいものです。清楚で何となく上品で、焼付た畫が綺麗に仕上げる感が致します。

竹ピンセット

製 竹	、一〇
-----	-----

印畫紙現像の際にピンセットを使ひますと、液が汚れないで氣持よく、數多く現像が出来ます。つまり液が永持致します。ロールフィルムに現像にクリツプを使ふやうに焼付にはピンセットが必要です。

フキルムクリツプ

一號 巾一吋	、二五
二號 // 二吋	、三五

夏温度の高い時にロールフィルムをシーソー現象をすると手に持った處の膜が溶けます。こんな時にクリツプをつけて、このクリツプを持つて現像すると膜は何ともなりません。又クリツプを付けて水洗したり定着するとフキルムが水面に上らず、とてもよく行はれます。乾燥の時もクリツプを鏝として垂ければ具合が大變よろしいものです。ロールフィルム現像にはクリツプが必ず必要です。

板 乾 ム ノ エ
號 ニ シ リ ク ス ガ ン ハ





ハンザ折疊修整臺

大 八 切 六、〇〇

一寸した手入の爲に畫が見違へる程良くなる修整操作は寫眞術には重要な仕事です。

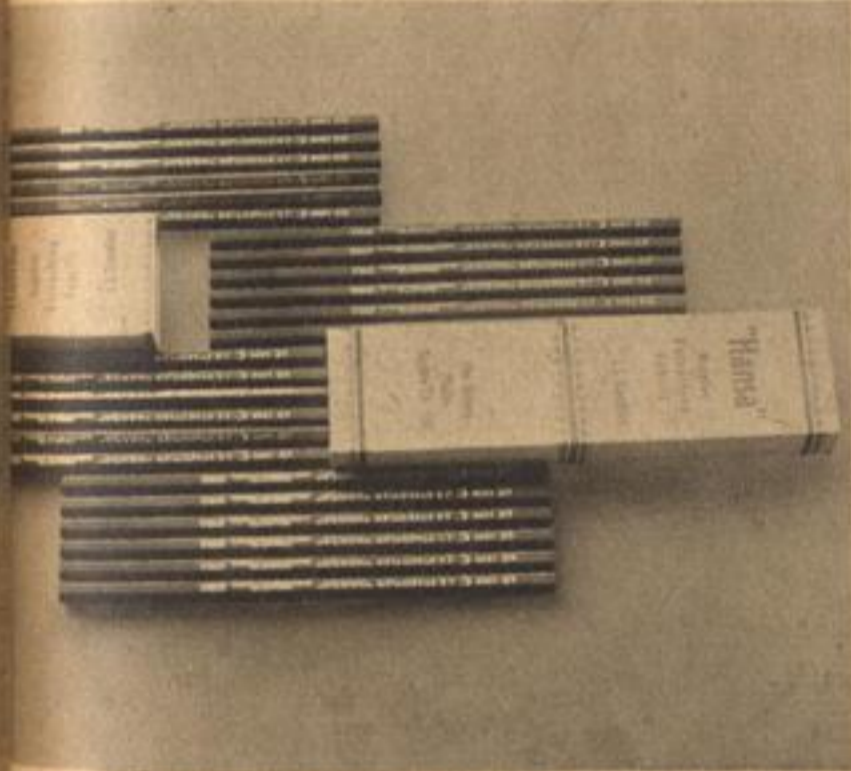
- そこで修整臺には色々な種類が出て居りますが、當ハンザ折疊修整臺は最も使ひよく、堅牢で値段の廉いのをモットーに製作してあります
- ① 折疊式になつて居り、嵩ばらずどこへでも置けます。
 - ② 臺の角度は留金によつて自由な角度が得られるので修整が大變しよい。
 - ③ 修整用窓は八切の大きさ、しかし小さいものを修整する時に必要な色々の中枠がアトム判迄附屬して居ります。
 - ④ 窓の下には反射鏡がついて居り、角度が換へられますから操作がしよい。

⑤ 用材は總べて良く乾れたものを使ひくるひがきません。塗りは高級、体裁良く、且最も痛み易い個所である線番は特に丈夫なものが使つてあります。

ハンザ修整鉛筆

HB	一本	二五
H	一本	二五
HH	一本	二五
打	三、〇〇	

ハンザ修整鉛筆は、月印鉛筆製造元として世界的に有名な獨逸ステッドラー會社に於て特に寫眞修整用に製造したもので、軸木は削りよく芯は滑かですべりよく、カスが出ない仕事のし



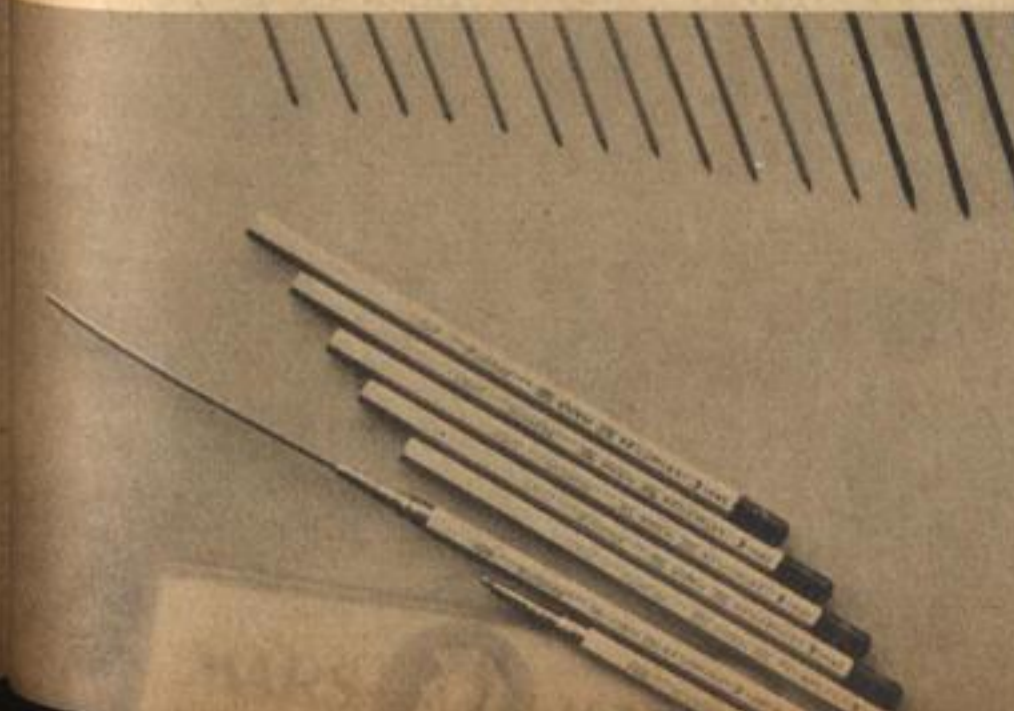
本でも不便さへ忍べばよいわけでありませぬ。繰出軸は營業家には特に便利で、ナイフで軸を削る手間が省け、しかも最終まで使へて無駄を残しませんから經濟です。

この外に印畫修整用鉛筆があります。これはやはり繰出式になつて居りますが、芯が原板のものより太いので

マース修整鉛筆

修整鉛筆で一番大切なことは芯質が精なことでありませぬ。膜を痛めないで、カスがたまらぬものでなければなりません。

マース修整鉛筆は發賣後久しく、すでに優秀さを過なく營業寫眞家に讃へられて居る逸品です。普通の鉛筆のやうに先を削る型にHB・H・HHの三種、軸の中に芯を収める自由繰出軸これにもHH・H・HBの三種があります。繰出軸の方にはHHやHBと區別してあつても、HBの軸にHHの芯が入れば、Hの軸にHBも入るやうになつて居ります。



普通鉛筆型	三五
繰出鉛筆	一、一〇
芯だけ	一本
一打	二、二〇
印畫用芯だけ	三五
印畫用繰出鉛筆	一、一〇

共用は出来ませぬ。これの使用法は、スポットングカラーの要領で、普通の鉛筆の如くに、白くボツ／＼ぬけた處へ、又は力をつけたい上に使へばよいのであります。

オローラ修整スニ

- ① 塗布してはやく乾く非常に迅速です。見る見る内に乾きます、どんどん乾いていきます。
- ② ベトつかササラサラして居る。だから仕事に氣持よく運びます。樂で早く片づきます。大いに能率が増進します。
- ③ 鉛筆がうまく附く。附かなかつたり附すぎたりすることは絶対にありません。
- ④ 無色透明である。滓なんか絶対になく、焼ムラの心配は無用。値段が廉い。
- ⑤ 値段が又大なる誇です。



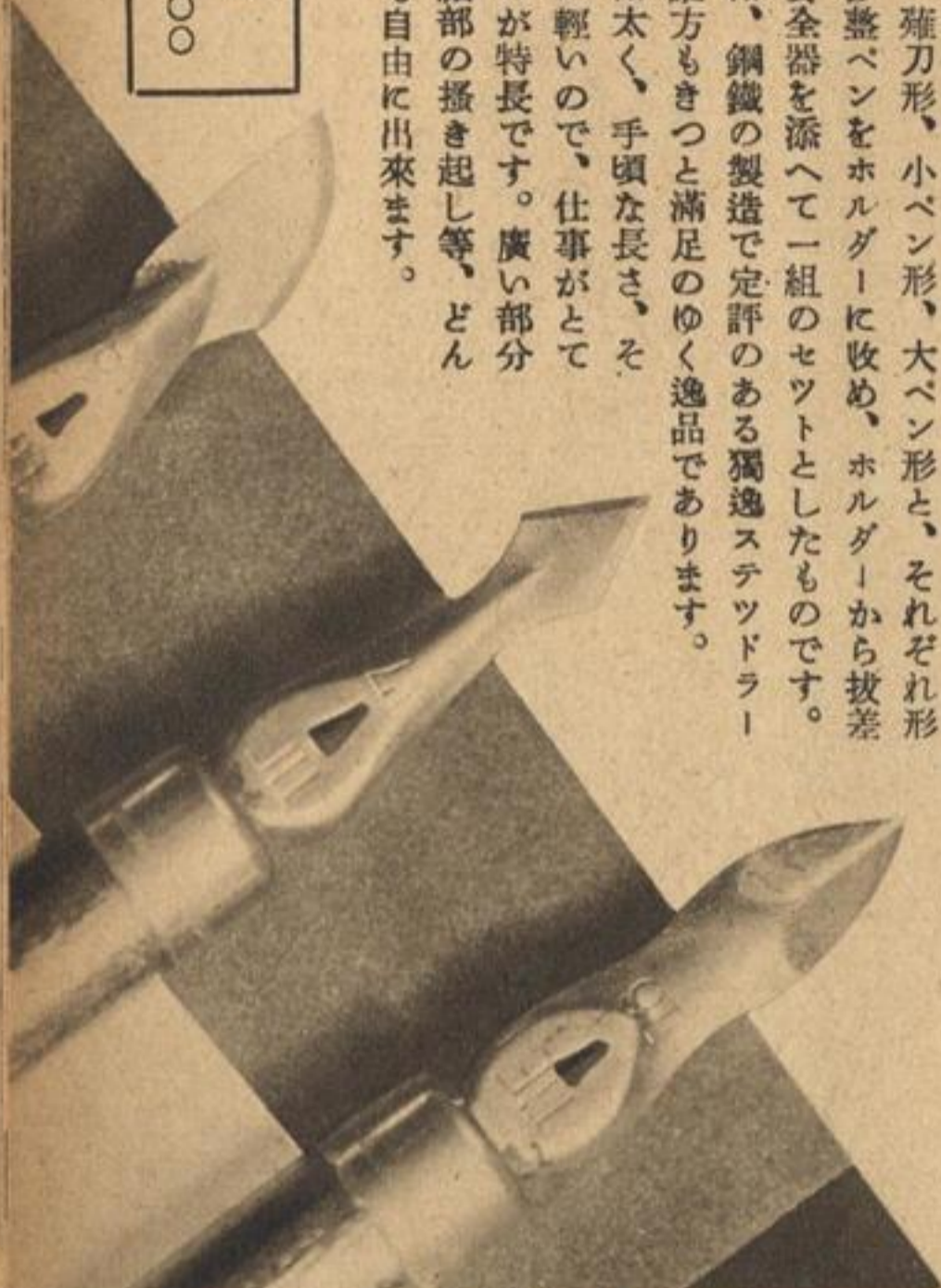
値段は37頁に在り

マース修整スニ

刃先が、薙刀形、小ペン形、大ペン形と、それぞれ形の異つた修整ペンをホルダーに収め、ホルダーから拔差の出来る安全器を添へて一組のセットとしたものです。製造元は、鋼鐵の製造で定評のある獨逸ステッドラー會社で、誰方もきつと満足のゆく逸品であります。

ペン軸は太く、手頃な長さ、それに非常に軽いので、仕事がとてもしよいのが特長です。廣い部分の削去、細部の掻き起し等、どんな修整でも自由に出来ます。

三本一組 二、〇〇



マース修整スニ

鋼鐵の本場獨逸の優秀品「マース修整ペン」は流石に素晴らしい切味と耐久力を有して居ります。普通ペン型一種でありまして、小さなキズを除いたり、ハイライトの修整に使はれます。これは普通の軸につけて使用出来るので至つて輕便ですし、切味の鈍つた場合は特種の砥石を使はずとも普通のカミソリ砥石で十分に刃がつけられます。

並型	一本	一、一〇
打	一、二〇	



集合寫眞を撮つた場合とか、自分の寫眞にサインを入れた場合とか、例へば何々組合運動會記念於某所何月何日を書き込んだ寫眞を作りたいとかの註文は營業寫眞館に可成りあります。そこで従來は、原板へ針又は筆で左文字を書くとか、極薄い紙に濃い墨で文字を書いて修整ニスで貼付けるとか、プロセス乾板へ複寫したものを膜を剝して原板へ貼付けるとかして誠に手数のかゝる操作をいたしました。

オローラ轉寫クニイ

字に出来るやうにするのがオローラ轉寫インクです。
 先づ(一)記入したい文字をこの轉寫インクを用ひてペン或は筆で白紙に書き、それを乾します。これは普通に文字を書く通りにすればよいのです。

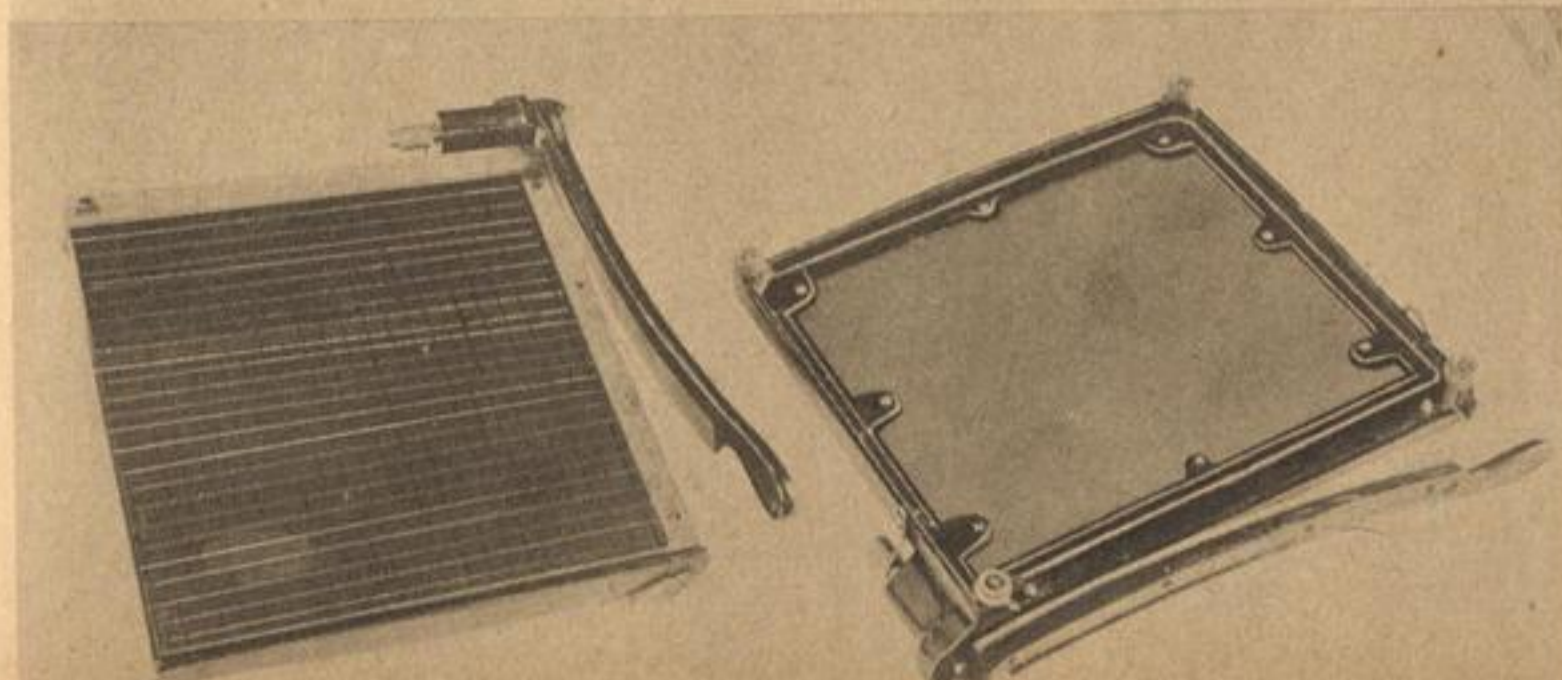


(二)次に原板の文字を入れたい場所を水で充分濡らします。もし原板が硬膜してあるならば酒石酸の薄い液で二三回濡すとよい。
 (三)それからこの濡つた原板の上へ(一)の文字を書いた紙を當て、よく密着させ、一、二分間経つて靜かに紙を剝すと、紙の文字は左文字で膜に轉寫されて居ります。以上の如くこの轉寫インクを使用すれば直ちに直接左文字が膜へ書けるので、これこそ營業寫眞家諸君の必須品であります。値段は37頁に在り。

ハンザ・スーパー紙截器

ハンザ・スーパー紙截器の刃は純鋼です。上刃も下刃も素晴らしい焼入れ鋼であります。普通の紙截器は上刃だけが鋼ですから當座は同じやうに切れますが、永く使つて居ると下刃が參つて切れぬやうになります。それらとハンザは大違ひです、兩方に焼入れしてある外にその磨合せがピッタリして居ります。即ち鑄鐵の稜稜の延長部分を支持受として、それに強力なスプリングが装置してあるので、いつも平均した接觸を保ち、刃のどの部分でも完全な磨合せになるやうになつて居ります。上刃は鑄鐵の支腕へネチ止めしてありますから重さが丁度紙截に適應します。それに上記のスプリングの力で任意の個所へ上げたまま止ります。又使用せぬ時は自然に彈上るのを防ぐ引懸釣もついで居ります。

兎に角上刃には添鐵してあり、それがネチで止まつて居るので、長い間使つて切れ味が鈍つた時はすぐ外して砥げるのであります。これがスプリングの援用によつて輕快に



截れるのがハンザのハンザたる誇りです。臺板は分厚なよく乾れて全く狂ひのこぬ櫻材を使い、約十二吋角の面積を有つて居ります。そして板面には半吋の間隔を置いて縦横に分りよい碁盤目を刻込んであります。之は印刷の如く使用中に消失することがないのであります。この目盛りは四切判又はそれ以下の小印畫を截つのに、双がどこにも止められる特長と相俟つて非常に便利と思ひます。

その上ハンザ・スーパー紙截器の念入りな點では、紙止めめの棧木に十二吋までの吋尺がついて居ること、1/2吋から任意の大きさまでの寸法を決めることが出来ます。この臺板の塗りは他のハンザ製品同様に、近江屋獨特の極上仕あげになつて居りますので、輝きと美しさは永久の御使用に益々眞價を發揮する事を疑ひません。最後に本器が誇るべき大特長の一つ、鑄鐵作り臺板を述べませう。これは器の安定に役立つ外、臺板の補強となります。そして四隅には激突を避け又ガタガタ音をたてぬやう護謨製の脚を植えてありますが、机や壁を傷けず又少しの傾斜臺上でも滑り落ちません。

四切 九、八〇

ハンザ高級紙截器

ハンザ・スーパー紙截器と同じに切れるかと

手札	一、〇〇
カビネ	一、八〇
八切	二、七〇
六切	三、七〇
四切	五、七〇

申されても、同じだとは云ひきれません。兎に角スーパー紙截器は物凄い程切れるので、すからと云つても高級紙截器が切れないと云ふのではありません。スーパー紙截器と比較すれば斯うなるので、他社製品と比べたならば、丁度この逆に高級紙截器がスーパー紙截器の位置になるのであります。つまり斯うです。ハンザ・スーパー紙截器の製品は、現在の他社製品位では直ちに到達し得ない程度の一役かけ離れた位置にあるのです。

結局、高級紙截器はハンザ・スーパー紙截器に及ばないが、他社製品には抜群の優秀品であるのです。上質の鋼鐵スリ合せ刃で、よく截れますし、下刃と上刃の取付には強カスプリングを巻いたネチ締めです。截斷の途中で手をはなしても上刃が自然に落ちる様な危険はありません。臺木はよく乾いた櫻材を、單なる釘留めでなく、總べて食ひ合せに作つてありますから歪む事なく、いつ

までも直角の切口を保つて居ります。尙臺木上部には所要目盛りがきざんであります。臺木板には正四角の線が碁盤目に入れてありますから、大きな印畫は勿論小さなものでも位置をきめるのに便利で且正確を期することが出来ます。塗りは極上塗料數回塗り外観すこぶる美麗で、使ひよく全く氣持のよい品であります。





綺麗なアルバムを見る位氣持のよい事はありません。
 アルバムが綺麗ですと、貼る寫眞が少々位汚なくとも綺麗に見えるものです。それは自分獨りで見るとはならず、人に見せる方が多いものですから、綺麗なもの、所有者はほんごに上品に見えます。これは他の持物でも云はれるでせうが、アルバムは尙更そうです。ハンザ・アルバムは品のよい、麗人を思はせるやうな逸品揃です。



ハンザ・アルバム

總型押、レザー表紙、ブック型、堅洋綴で、サイズによつて印刷付のものゝ綿入印刷のものゝ二種類を備へて居り、表紙は特製黒色紙の綴り合せ、周囲を小波型化粧断して居ります。
 この黒色表紙は面の細かい特選もので白インク等で印畫の説明等記入するには非常に書きやすいものであります。

ベスト	、二八
名刺	、三七
手札	、四七
大カビネ	、八五
八切	一、〇五
六切	一、四〇
四切	二、一〇
綿入印刷	36枚綴
印刷付	30枚綴

ハンザ特許 透視アルバム

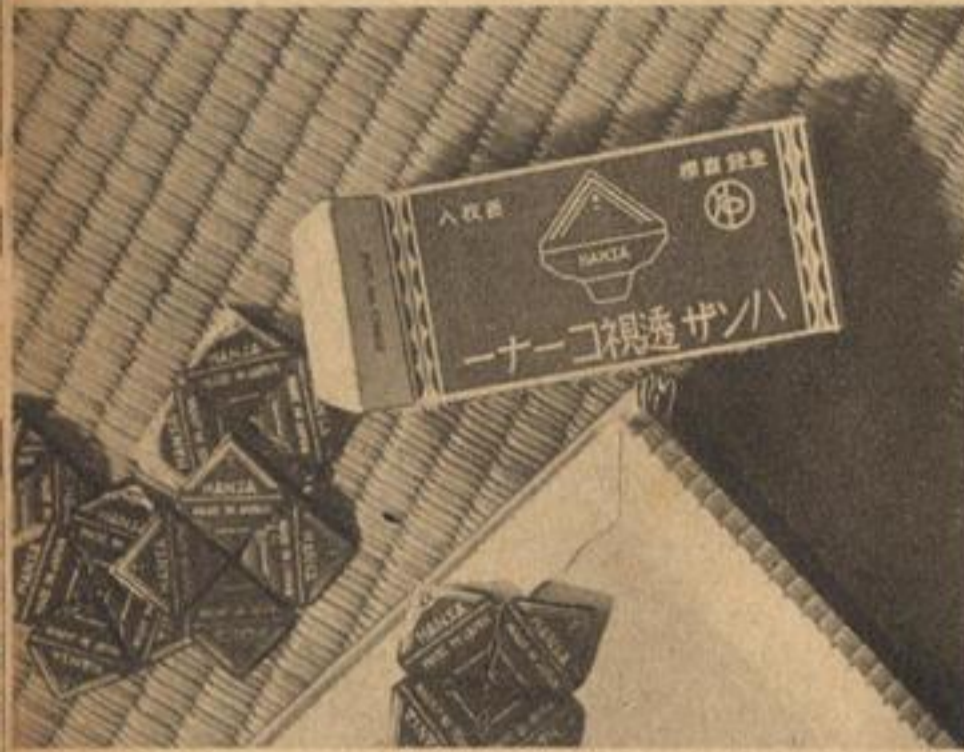
總型押、レザー表紙、ブック型、堅洋綴で、サイズによつて綿入極彩色のものゝ綿入印刷のものゝ、手押極彩色のものゝ三種類があります。その點ではハンザ・アルバムと略同様であります。が、中味は稍おもむきを異にし、印畫の裏に

糊をつけて表紙に貼る従来のアルバムでなく、丈夫で透明な精良セロファン製の袋が洋綴になつて居り、此のセロファンの袋の中に両面に印畫が貼れる雅味深い表紙が入つて居ります。これがハンザ特許透視アルバムで、在來のアルバムとは一風變つた逸品であります。

ベスト	、四〇
名刺	、五五
手札	、七〇
二枚掛	一、〇〇
大カビネ	一、〇五
八切	一、六〇
六切	二、五〇
四切	三、一〇
綿入印刷	48枚綴
綿入彩色	三、八五
綿入彩色	三、一〇

① 各頁が丈夫なセロファンの袋で、表紙に貼つた畫を袋のまま觀賞できる。従つて畫面を汚す虞なく、いつも綺麗な寫眞を眺めることが出来ます。
 ② 表紙は出し入れが自由、表紙を入れ替えた一冊のアルバムで各種の畫が整理出来る。従つて營業寫眞館の應接室に常備し、時々畫を入れ替へれば常に新しく且變つたものをお客に見せることが出来る譯です。





ハンザ透視コーナー
 在來のコーナーは非藝術的でした。昔の繪葉書を挿んだ時代のまゝの形が少しも改良されず現代に及び、所謂時勢の進展に併行しないコーナーであるからです。現代の寫眞家は須らく現代のコーナーを使用さるべきで、畫の格を傷つけず丈夫で体裁のよいハンザ透視コーナーを御薦めいたします。これは抜き差し自由に出來、しかも隅に當るところがセロファンでありますから、張りつけて畫の隅がかくれる様な事なく、コーナーで留めてあるのかどうか知らぬ程、非常に体裁のよい美術的なものであります。



- ③ セロファンは特に丈夫な優良品、透明度が高いので、印畫は額へ入れたと同様に美しく見えます。
- ④ 差し込用裏紙の周圍は波型化粧斷で、色は淡鼠、淡クリーム等高雅な色ばかりです。
- ⑤ ベストから四切まで揃つて居りますから、小さいから大きいものまで、ハンザ一種で揃へる事が出來ますから寫眞館等では誠に便利です。

ルイアフ眞寫ザンハ

引伸印畫は蜜着と違ひ、アルバムに貼つて整理するといつた風に、やれません。時には額に入れたい事もあるし例會に出したり、展覽會等に出品するかもしれない。もしアルバムに貼つたりしてゐては印畫をアルバムから剝すのは時間的に損、又一旦剝したアルバムは後が殆んど使用出來ないから物質的にも損です。こゝに大變便利な整理用ファイルがあります。ハンザ寫眞ファイルです。

- ① 表紙が最もモダンな蛇皮擬革張りであるスマートです。

カ	ビ	ネ	九〇
八	切	一、一〇	
六	切	一、五〇	
四	切	二、二〇	

⑤ 中味が外にはみ出さぬカバー付で、バンドで締め、中のものが出る心配は更にありません。

ハンザ・フレーム

アルバム

外装は總型押、レザー表紙、ブック型、堅洋級でハンザ・アルバムやハンザ特許透視アルバムに如く優雅な、立派な体裁です。

- ① 普通のアルバムは貼付の印畫紙の厚さだけアルバムが膨れ上がるが、これは裏紙の周圍を高く縁とりし、印畫を貼つても、貼らなくとも總体の厚さが同じです。
- ② その縁取りが立体的感を感じを與へます。
- ③ 片面張り故他面に牽制される事がありません。
- ④ 片面張りは印畫面が互に磨れ合ふことがないので画面を絶対にいたけません。
- ⑤ 裏紙の色は總べて淡色で、雅美を旨として居ります。
- ⑥ 製本は念入り、丁寧です。

カ	ビ	ネ	九〇
八	切	一、一〇	
六	切	一、五〇	
四	切	二、二〇	



- ② 保管に便利で携帯に簡單、何處へ出してでも恥しくない体裁。
- ③ 厚紙で十五開仕切り、各開仕切りはインデックス付。
- ④ 中の厚紙や外側の材料は總べて特選品を使用し、念入りの仕上げですから永い使用に耐



毛刷板乾ザンハ

取替は綺麗に掃除してから乾板を入
れぬと不知々々の内に多少の塵埃がた
まつてゐて、入替へた乾板にゴミを付
けることがあります、又乾板によつて
は其れ自身に塵埃がついて居ることも
あるので、入替毎に一刷毛サツと拂つ
た方が安全であります。それにはハン
ザ乾板刷毛をお使用下さい。

ハンザ乾板刷毛は赤狐の特に柔軟な
毛を選んで特製したもので、銅板でし
つかり臺木に締めつけてあります。毛
並揃ひ使つて居る中に抜けるやうな事

一吋	、二〇
一吋半	、二五
二吋	、四〇
二吋半	、五〇
三吋	、六〇

ハンザ糊刷毛

印書を臺紙に貼つたり、ボーダーを
付けたるには、糊刷毛で本式にや
るのが最も能率的で且手際がよろしい
精選した腰の強い豚の毛を、銅板で
堅く締めつけた逸品をハンザ糊刷毛と
して發賣して居ります。

丈夫で永く持つ事は勿論、使用の途中で毛が抜ける様なことはなく、
毛並の整つた甚だ使ひよい品であります。

三吋	、五〇
四吋	、九〇
五吋	、一二〇

ハンザ薄臺紙

大多数の作品が縁取りについて無關心といふ
か放心といふか。殆んど落第點に近いやうです
極く平俗な羅紗紙を使つて居る人、この人達
はまだ薄臺紙の觀念を微弱ながら有つ人々です
使ひ古しのクリーム地の印書を裏返してマウン
トして居る人。印畫紙のハトロン袋を利用する
人。その中味の黒袋を開いて貼つてくる人。は
げしいのは馬糞紙に貼りつける人。これらは何
處に作者的良心をもつかと思はれる位情ない人
々です——失言を御許し下さい。

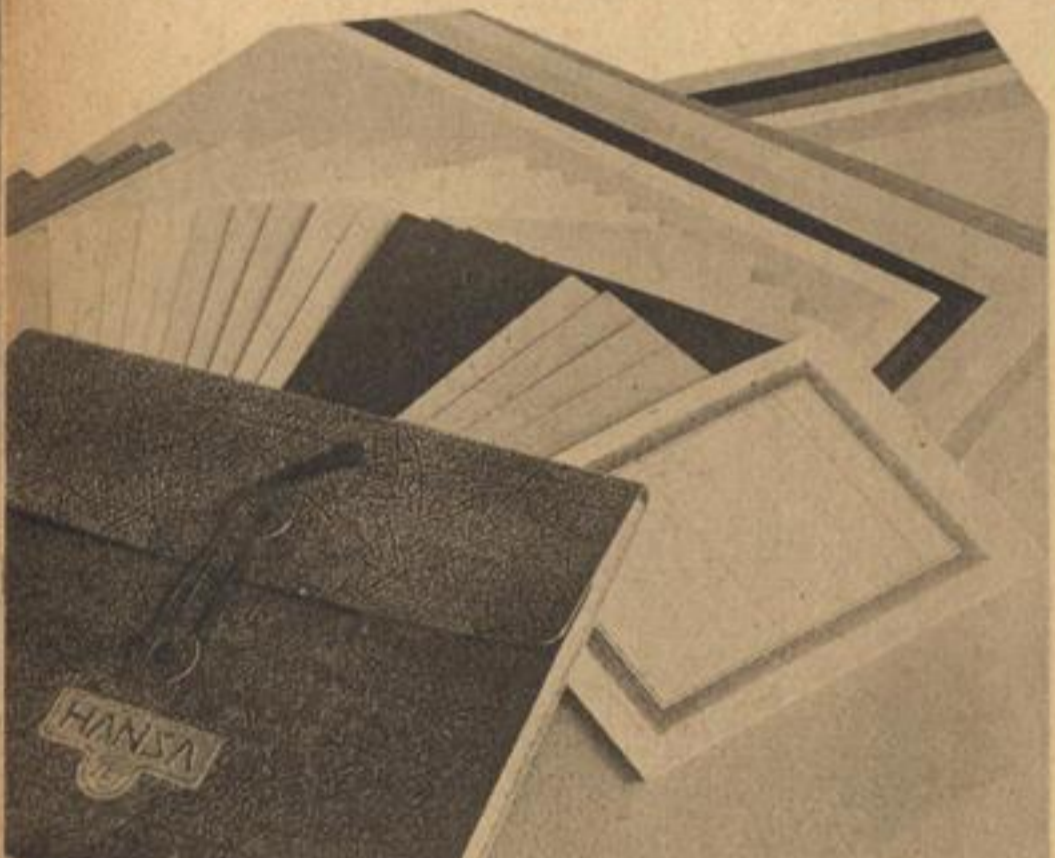
これではならぬ、こんな事では藝術の尊さを
冒瀆する。これはハンザが卒先して救済に當ら
ねばならぬ、と鳥許がましくも考へて出したの
がわがハンザ薄臺紙であります。

ハンザ薄臺紙は他の薄臺紙の蕪雜粗笨なもの
と異り、高雅で堂々たる品格を備えた無光澤の
ヴェロア面であります。

これは如何なる印畫紙の面をも引立て、その
持味を發揮させるのに役立つやう特に作らせた
加工紙であります。

色合は失張り畫の品格を保たせることを主眼
に、すべて極薄い調子にしましたが、これは多
くの先輩諸君の間で最も多く選ばれて居るボー
ダーを採用した譯でありますから最も適切な色
であり且總て優秀であると自信いたします。

各色五枚宛が六色種類、合計三十枚を原紙



アニテイ・バッグケースに納め、それに便利で
氣のきいたデータ用紙を三十枚添へてあります
尙スベア用として中味だけでもお願いたします

ケース入り データ紙付 三十枚組	カビネ 八切 、三〇
ケース無し データ紙付 三十枚組	カビネ 八切 、三五
	カビネ 四切 、五〇

ハンザ原板保存袋

ハンザ原板保存袋は、上質バラフィン紙で貼
合せてありますから、丈夫で且透明です。防濕
性の強いことは申す迄ありません。

一々乾板を袋から取出さぬと見別けがつかぬ
やうな不透明なものではありませんが、度々出
し入れする裡にはどうしても端が傷みます。そ
こをわがハンザでは留意して二重貼りにしまし
たが、他に類例のない新案であります。

袋に印刷のデータ記入欄は、大抵お座なりの
項目を並べて居るにすぎません。しかしわがハ
ンザでは斷然既製品を壓倒するに足る新機軸を
出して居ります。

大名刺 札 百枚	、三〇
カビネ	、三五
	、五〇

ハンザ原板保存袋に印刷されて居る項目は、
次のやうになつて居りますが、これはこの欄を
記入する事によつていつまでも當時を偲び得る
と同時に、之を利用すれば益々技術が上達する
やう、即ち寫真家の要望せらるゝ項目を總て網
羅して居るのであります。

撮影月日と方面・何枚中の何枚・場所・時間
と天候・鏡玉の絞・乾板の種類・露出と色障・
現像要項・等その他の記載欄がある以外、特に

力をいれた項目として「この原板を引伸と密着に使う場合に於ける各印畫紙に對する適度焼付時間」があります。これは寫眞家が最も要望したものであるにも拘らず在來のどの保存袋でも逸脱した重大項目であります。

以上は片面の印刷であります。が他の片面はこれも他の袋で逸脱して居る「耀やく榮譽」及「感想」の欄になつて居ります。これらも大いに寫眞家の利用したい又利用さるべき欄であります。



ハンザ特許透視ネガチープアルバム

原板の保存は。とりもなほさず後日再び使用せんがためであり。何時でも取出して何故でも複製が出来る、それは寫眞家に與へられた愉快と強味であり。だから原板の保存は寫眞家にとつて眞に重要な仕事の一つです。

① 外装は厚紙クロス振

② 各袋に1から50まで白インキで番號が印刷してあつて、別にインデックスがついて居りますから、整理や後日原板を探すのに誠に便利、理想的なネガチープ・アルバムであります。

③ 研究された最新式の耐水性セロファンで作つた袋をブック型に綴つたものであります。従つて散亂の虞は絶体になく何時も整然と保存することが出来ます。

④ 耐水性セロファンは、これに原板を包み一晝夜水浸けしても原板が濡らぬ位安全なものであります。

ベスト	、五〇
名刺	、六〇
手札	、七五



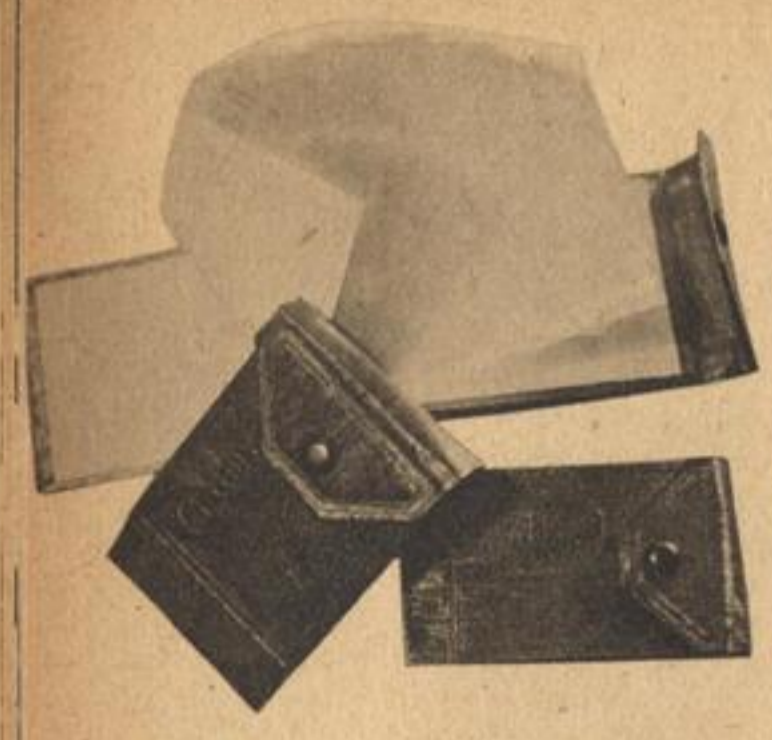
ハンザネガアルバム ハンザ特許透視ネガアルバム

近江寫眞用品店

⑤ 故在來市販の硫酸紙或はバラフィン紙で作つたものとは同日の比ではありません。吸濕性のない事、それだけでさへ目的を達して居るが、加ふるに全く透明で、袋に入れたまゝ中の原板が鮮明に見られる。故に原板を探す場合に一々中の中のものを出さずとも容易に探し出す事が出来ます。

ハンザ ネガチープアルバム

あまり頻りに焼付けたら、引伸したりしない原板をたゞ保存するだけなら、誰しも量ばらぬものをお望みでせう。それにはハンザ特許透視ネガチープ・アルバムもよろしいが、ハンザネガチープ・アルバムの方がよいかと考へます。ハンザ・ネガ・アルバムはベスト、6×6、名刺、手札各種とも百枚綴りでフィルム厚さ



ベスト	、三五
6×6 Cm	、三八
名刺	、四五
手札	、五〇

だけ一緒に綴込んでありますからフィルムを入れても、入れた處だけふくらむやうな事なく、自分の寫眞歴史を保存するだけなら恰好のものです。用紙は純良のパーチメント・ペーパーで他製品よりも透明度が遙かによろしいが、ハンザ特許透視ネガアルバムと較べたらかなひません。もとより透視ネガアルバムは普及品ではなく、特別高級品なのですから比較するのは無理ですが、ハンザ・ネガアルバムとて他製品と肩を並べたら全くハンザのハンザたる點を發揚して居る事を斷言いたします。表紙のデザインの上品さも抜群であります。

臺紙

營業寫眞家諸氏お顧客に渡す寫眞はその臺紙の優秀で畫格に非常な相違をきたします。ひいては店の評判に大きな關係をもたすわけであり。是非優雅なものを御使用下さい。近江屋の臺紙は上品なので、各地大評判です。營業寫眞館の臺紙は殆んど近江屋製でせう。

一號	二號	三號	四號	五號	六號	七號	七號C	九號A	九號C	一〇號A	一〇號C	一一號	一二號	一二號B
大名刺	大名刺	小手札	小手札	手札	小合判	二枚掛	二枚掛	カビネ	カビネ	大カビネ	大カビネ	小四切	小四切	四切
同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同
二折	二折	一、二〇	二、二〇	二、二〇	二、九〇	三、二〇	三、二〇	五、二〇	五、二〇	六、六〇	六、六〇	三、〇〇	三、〇〇	一、六〇〇
三折	三折	一、四〇	三、〇〇	三、〇〇	三、八〇	三、八〇	三、八〇	六、〇〇	六、〇〇	七、四〇	七、四〇	六、八〇	六、八〇	二、〇〇〇
タト	タト	タト	タト	タト	タト	タト	タト	タト	タト	タト	タト	タト	タト	タト

本讀眞寫國報

ハンザ寫真彩色鉛筆

十二色一組

三、五〇

ハンザ寫真彩色鉛筆は、鉛筆製造では世界的に有名な獨逸ステッドラー會社に於て、特に寫真彩色用として精選製造したもので、芯、軸木共に最良品、十二色が一組となつて居ります。大抵の彩色はこれ一箱で間に合ひますし、混色出來ますから他のどんな色も出せます。優良な染料を原料として居りますから雅味あつて明快且印畫面への乗り良く、水刷毛によつて濃淡ボカシを思ひ通りに出せます。

十二色一組となつて、美麗な函に入り、詳細使用説明書が同封してあります。



トイラ・オヂタス・ザンハ

電燈を照明に使へば、晝夜の別なく又強弱も全く自由でありますから、現在では電気照明設備がない寫真館は絶滅したと申して過言ではありません。嘗ては唯一の照明であつたスタンドが全然なく、電気照明ばかりで營業して居る高級寫真館が非常に増え、遂に太陽光は人造光にとつて代られました。それはいつも一定の光量が持続的に望まれるし、投光位置が自由自在だからであります。さてスタヂオライトも他商品と同じこと、高くても良いもの、廉いが悪いもの等相當にあります。ハンザ・スタヂオライトは良くて其の上非常に廉いので大評判、夥しい賣行きを示し全国各地に彌漫しました。

- ① スタヂオライトには、主力ライトと補助ライトの別がありまして、ハンザスタヂオライトは六燈用も八燈用も主カライトに屬し、左の十大特長を有します。
- ② 家庭用電燈線に接続使用出来る。
- ③ マツダ寫真電球が附屬して居る。
- ④ 上下伸縮が自在である外に、容積が極めて小さくなる故場所をとらぬ。
- ⑤ 比較的輕量で移動圓滑である。

六	燈	五九、〇〇
八	燈	九〇、〇〇



- ⑤ 各部の操作が簡明で輕快、アホリが如何様にも利く。
- ⑥ 伸縮が自由で天井の低い寫場でも大丈夫スキツチは強中、弱、減の四段に切替られ、電球の壽命を十分に保護し、配線記號付で光力を間違へる事はありません。
- ⑦ 特許燦光反射笠付、驚嘆する程明るい。
- ⑧ 電球及反射笠の協力により電量が僅少でも、經濟此上なしであります。
- ⑨ 特製コード五米半とトールシング・スクリーンが附屬して居ります。

ハンザ

ス。ホツト・ライト

優秀レンズ付

三〇、〇〇

ハンザ・スポットライトに使用の集光コンデ



ンサーはフランス製正十種の平凸優秀品で、投影された光はムラなく且強力であります。光源電球は前後上下に動かす事が出來、後背にこれも自由に可動する能率的な反射鏡がついて居りますから、優秀なコンデンサーと相俟つて投光は更に強烈となります。光源を動かし、焦點を合せられますが、時に光束を調節する必要があります。その用意にコンデンサーの前部へ大中小の絞りが嵌る構造になつて居り、四通りの光幅を調節し得るのであります。

ハンザ発光器

ハンザは、発火前に閃光電球の試験を行へるといふ、特長を有たせました。これは製造元で完全な試験通過品が提供されて居るとはいへ、運送又は携行の途中で断線しないとはいへぬ閃光電球のことですから、発火前に一寸試験してみる事が出来れば安心だとの皆様の要求に應じた譯でありまして、柄の上部に閃光球を差込みボタンを押せば、豆電球の点くものは完全品点かぬものは不完全球だと判るのであります。尤もこの方法は他の発光器にも無いでは無い。付属のものもありますが、それらはすべ閃光球を差込んで居る間は引続き豆球を点火させて居ります。

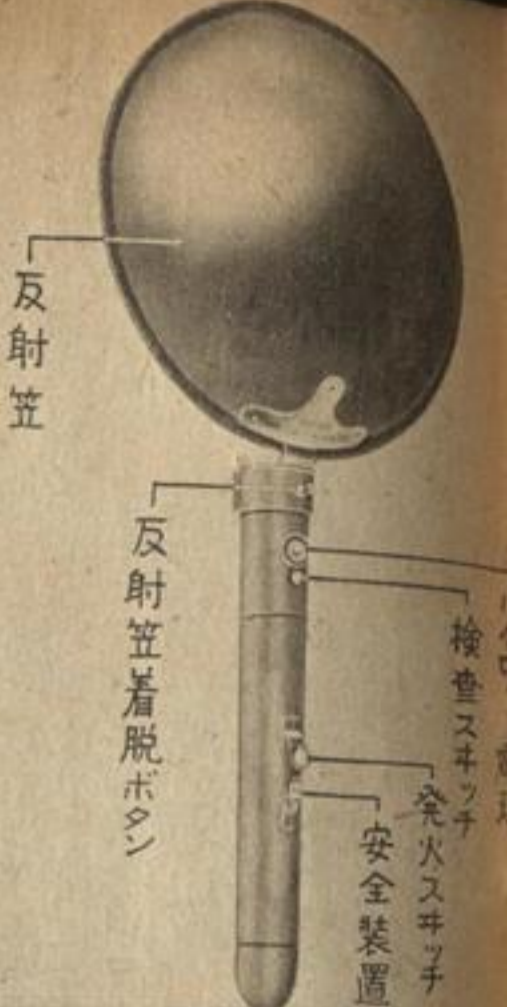
これは電気の不経済でありまして、撮影準備が長ければ長いだけ電池を消耗しさいさ寫す場合になつて電量不足、寫せないといつた例が夥しくあるであります。

ハンザ発光器の豆球は如斯ダランのないつけ放し装置ではなく、必要以外は電気をセーブして居りますから、たとへ電池が弱くなつて居た時でも完全に閃光球を發光させて目的を達成することが出来るのであります。と申してもこの豆球がパイロット球の役をせぬのではありません。ボタンを押せば立派にパイロットの役を果します。

他にも、閃光球の發火と試験を兼ね行ふ装置の發火器があります、これらは電力を弱める必要上概ね抵抗をいれて居りますが、それは考へて尙及ばざる考へ方と批評しませうか、豆球の外にもう一つ抵抗に喰はれる電気が多いのです。いはば二重に無駄をして居る譯です。ハンザ發光器は全然抵抗をいれぬ特殊なる考案で、こゝでも電気の浪費を防いで居ります。

又ハンザでは他品に忘れられた重要な装置、安全装置をつけました。この安全装置の必要は経験家な

携帯用袖付 三、八〇



反射笠

反射笠着脱ボタン

検査スイッチ
全火スイッチ
安全装置



ら必度痛感されるところで、つが、つまり他の發光器では豆球が点く閃光器ならスチツチを入れると瞬間にパツと發つので、誤つてスチツチを入れたり又は他人に弄られてあたら高價な球を全損するのであります。ところがハンザ發光器ならスチツチ安全装置で絶対に如斯全損をする虞がありません。

ハンザ發光器の反射笠は、反射能率の優れた設計で、ムラを生ずる事なく、閃光電球の大型でも普及型でも適するカーブを有して居ります。着脱も至極迅速簡便であります。

柄は光率を高めるため出来るだけ長くしてありますが、之は眞鍮の厚い丈夫なものに厚いニッケル鍍金をし、反射笠は輕金屬で艶消し、



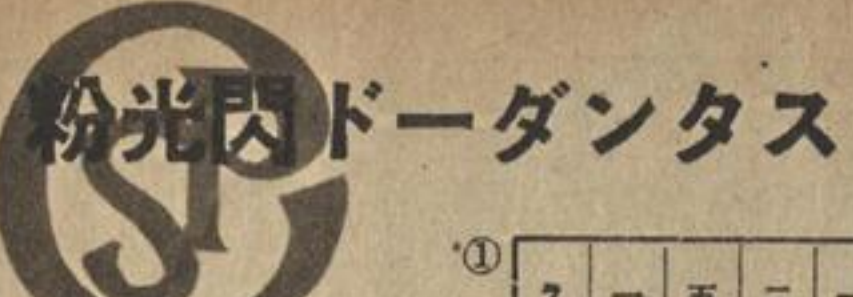
近江屋眞實品銘

銀塗装を施してあります。柄に笠をつけた全體の形は、瀟洒な流線型でありますから、體裁まことに優美多勢の撮影家仲間にあつたら斷然そのスマートネスを讃えられる事を確信いたします。

一	〇	瓦	、	四〇
二	五	瓦	、	八五
五	〇	瓦	、	一、四〇
一〇	〇	瓦	、	二、六〇
ラピッド	一〇〇	瓦	、	二、九〇

① スタンダード閃光粉は絶對安全な閃光粉で、マグネシウムと助燃劑を混合する際、恰もハレ物にでも觸る様に瓶を轉がして混ぜるのも

手につけて上下左右に充分強く振つて混合しても決して危険を伴ふことはありません。又吸濕性がな



- ② いので自爆を起すやうな危険も絶對にありません。
- ③ 發火が極めて確實で、火玉が飛散して他に危害を及ぼす様な事は絶無で火災を惹起す様なこともありません。
- ④ 光力は最も強大で、火色を見てもお判りの如く特に太陽光線に一致するやう工夫してありますから感光膜に感する度合は他品に較べ雲泥の相違です。従つてどんな微細な所までも感光しますから陰畫は實に鮮明です。
- ⑤ 燃焼は極めて迅速ですから如何な快速力の動體でも容易く完全に寫しとることが出来ます。且爆音が非常に低くなつて居ります煙塵の飛散は最も少いやうに充分顧慮してあります。従つて寫場その他の場所に於て數回連続的に撮影することが出来ます。
- ⑥ 耐久性が十分にあります。それはマグネシウムに酸化を防ぐ特別の工夫をこらしてあるからで、助燃劑と混合の後久しく貯へても効力に變りはありません。
- ⑦ 以上の様な特質を有しながら價格は非常に廉く市販各種の閃光粉中最低であります。

スタンダード閃光器

大	型	四、〇〇
中	型	二、五〇

閃光粉の生命は閃光器が握つて居ります。閃光粉の最優品としてスタンダード閃光粉を御紹介致しましたが、閃光器はスタンダードがやはり推薦に價するものと思ひます。

スタンダード閃光器は、大型中型の二種がありまして、中型は普通型ですが、大型は特に大量の閃光粉を燃く時に重寶で且發火装置が引紐式になつてゐる點に特徴があります。引紐式ですから發火の節手を焼く様な事は絶對にありません。金屬部分はニッケル鍍金美麗な仕上げで操作圓滑ですから不發火の不愉快は絶對にありません。

閃光器用 齒車及發火石

齒車	一個	、三〇
發火石	一本	、二五

閃光器の齒車が磨滅すると直ちに御取替願つた方が能率的ですし危険がありません。それにはスタンダードの閃光器用齒車を御使用下さい硬質の齒車ですから永い使用に耐えます。



ゲバルト安全シネフィルム

一般にシネフィルムは普通のスチル用フィルムに對し、もつともつと卓越した性能を有して居らねばなりません。

シネフィルムで最も大切な點は、銀粒子の微細な事と、肉乗のよい事です。反轉現象は粒子が荒れ易いものですから、その點を考慮して特に超微細粒子でなければならぬのであります。

シネフィルムは普通のロールフィルムなどとは違ひ、何百倍、何千倍と云ふ膨大な引伸映寫をするので粒子の荒いものは大變見難いこととなります。

處が映寫効果は微粒子でさへあればよいと云ふものではなく、それに伴つて肉乗が豊富でなければならぬのです。普通寫眞の引伸の際もそうですが或る程度まで肉が乗つて居ないと大きな引伸は無理と同じ理由です。

感光度に於ても普通以上に高くなければなりません。モーションの瞬間を撮影するのであります。一秒八駒以下のスピードで撮ることは不可能であります。例へば一秒八駒としても1/15—1/20秒（カメラによつて異なる）で、きることになり冬の室内等ではどうしても感光度の高い

フィルムを必要とします。

この外ベースについても相當考慮を要します。即ち不燃燒のベース即ち醋酸纖維素であることは勿論ですが、乾燥後や長年保存しても收縮しないことです。普通の寫眞ばかりお行りの方はそんな事をお考へにならぬでせうが、フィルムの收縮と云ふことはシネ方面では相當大きな問題であります。いつでも一定間隔の映寫器の爪がフィルムのパーホレーションに必ずかゝらねばならないので、フィルムの收縮によつてこれがかゝらぬやうになれば、全くシネフィルムの價値が失はれたことになるのであります。

ゲバルト・シネフィルムはこれ等の點に不斷の研究を行ひいつでも他製品の先へ先へ、必ず一步は先じて居る優秀品なのであります。

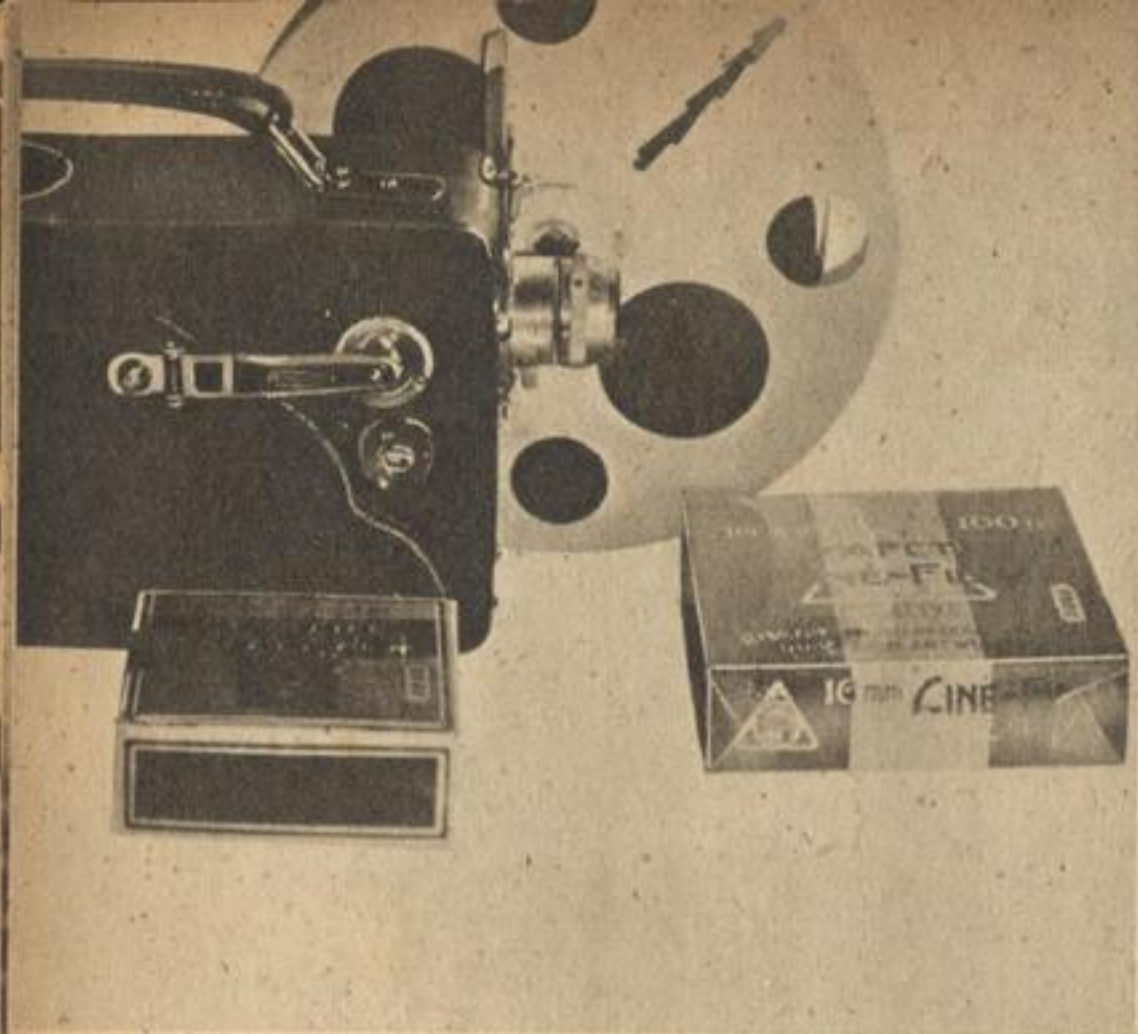
又特筆大書すべきは値段の廉い點で、他の如何なるフィルムよりも安價ですからこれが長尺を要するシネでは其違ひ又甚大なものとなります。良い物を如何に安く賣るかと云ふ事はゲバルト會社の常に研究し又常に實行しつゝある處であります。

トルバゲ

ムル年フネシ全安リミ六十

な秀優然斷ふ使が人玄

ムル井フネシ



感光度に於ても普通以上に高くなければなりません。モーションの瞬間を撮影するのであります。一秒八駒以下のスピードで撮ることは不可能であります。例へば一秒八駒としても1/15—1/20秒（カメラによつて異なる）で、きることになり冬の室内等ではどうしても感光度の高い

ポジタイプ	100呎	50呎	100呎	50呎	現像付	現像料別
リバーサル	100呎	50呎	100呎	50呎	4,50	4,00
ネガタイプ	100呎	50呎	100呎	50呎	7,50	7,00
スーパールネガ	100呎	50呎	100呎	50呎	6,50	6,00
	100呎	50呎	100呎	50呎	11,50	11,00

8ミリシネフィルム (現像付)	レギュラー	2.5呎	4.75
	スーパール	5.75	

9.5ミリシネフィルム (現像付)	レギュラー	約十米	四、三五
	スーパール	三本繰入	六、六〇

ハンザ接合器

(十六ミリ用)

シネマは唯撮影し現像しただけでは興味が少く又完全なものではありません。現像したフィルムを映寫機にかける前に不必要な部分や不良な部分を切り取つたり、タイトルを入れたりして一つの連絡あるものとして編輯する事がフィルム製作の全過程中で最も重要な點であります。そしてこれらの操作を能率的に切り取り又は接合する器具はハンザ接合器であります。其構造は乾れた材料を臺木として其上に腐蝕留のしてある鋼鐵によつて押切式にフィルム切斷器を設けフィルムに接合には切斷器で切離した後接合部に装置すれば両方が丁度よく接合するだけ、重り合ひますので其處へフィルムセメントを少量つけて接すれば完全に極簡單に着きます。

ハンザ接合器付

巻返器

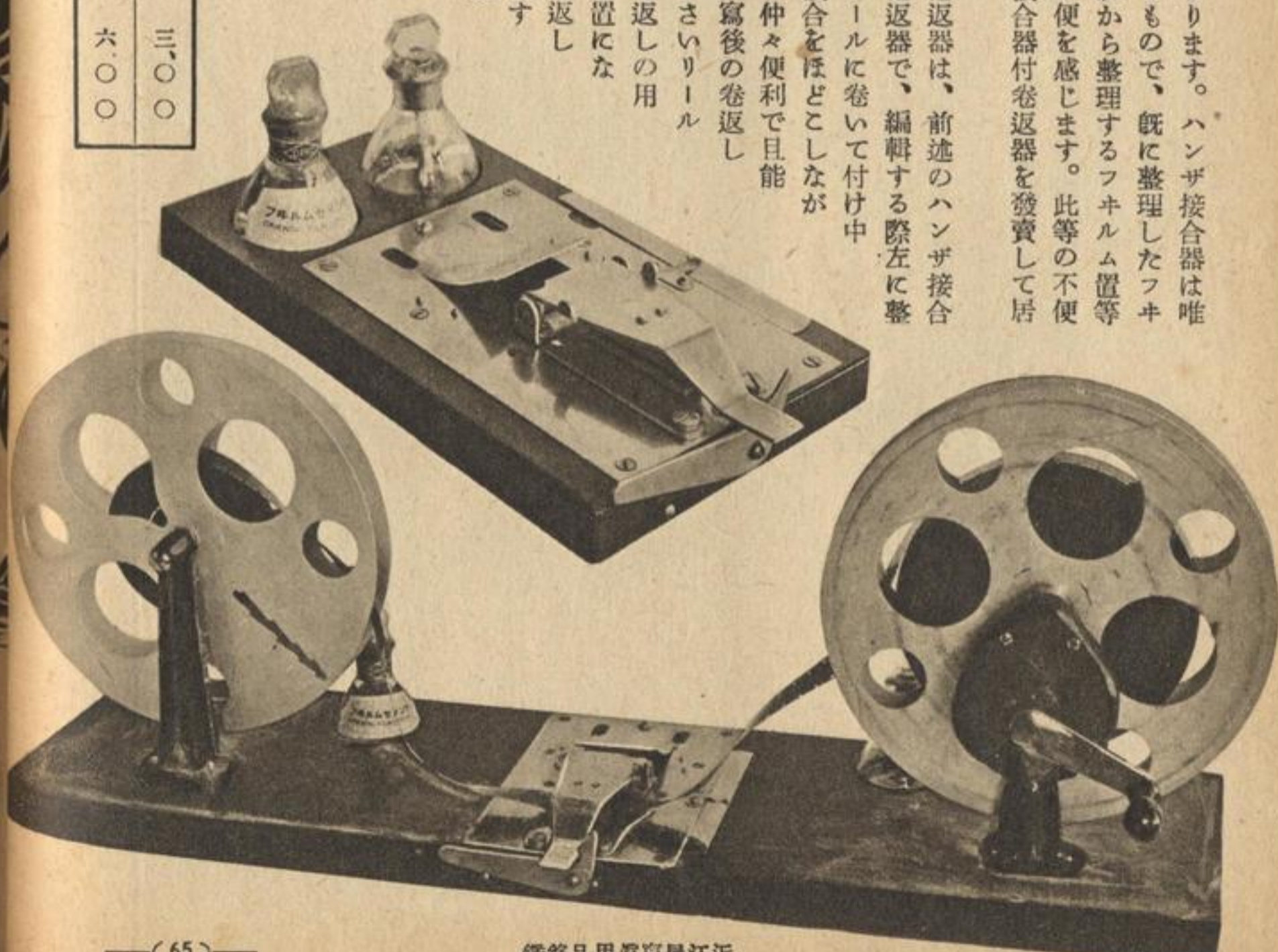
(十六ミリ用)

シネマン諸君が自分の寫したフィルムを現像し編輯して一巻の完成したものとする事はだんだん盛んになつて今迄營業家の手にまかせた此等の操作を自分自身で手がける様になつた爲に接合器の必要が起ります。ところがこの切斷接合よりも以上の便利をあたへるのはこのハンザ

接合器付巻返器であります。ハンザ接合器は唯切斷接合に使用するので、既に整理したフィルムを巻いたりこれから整理するフィルム置等の設備がなく多少不便を感じます。此等の不便を補ふ爲にハンザ接合器付巻返器を發賣して居ります。

ハンザ接合器付巻返器は、前述のハンザ接合器を中央に備えた巻返器で、編輯する際に整理するフィルムをリールに巻いて付け中央の接合器で切斷接合をほどこしながら右の巻器に巻取り仲々便利で且能率的です。又一方映寫後の巻返し大きなリールから小さいリールに巻返す場合等、巻返しの用は随分あり、ギヤ装置になつて居りますから巻返しが非常に早く出来ます。従つてこのハンザ接合器付巻返器の常備はフィルム現像後の操作並に映寫後の操作に便利を與へます。

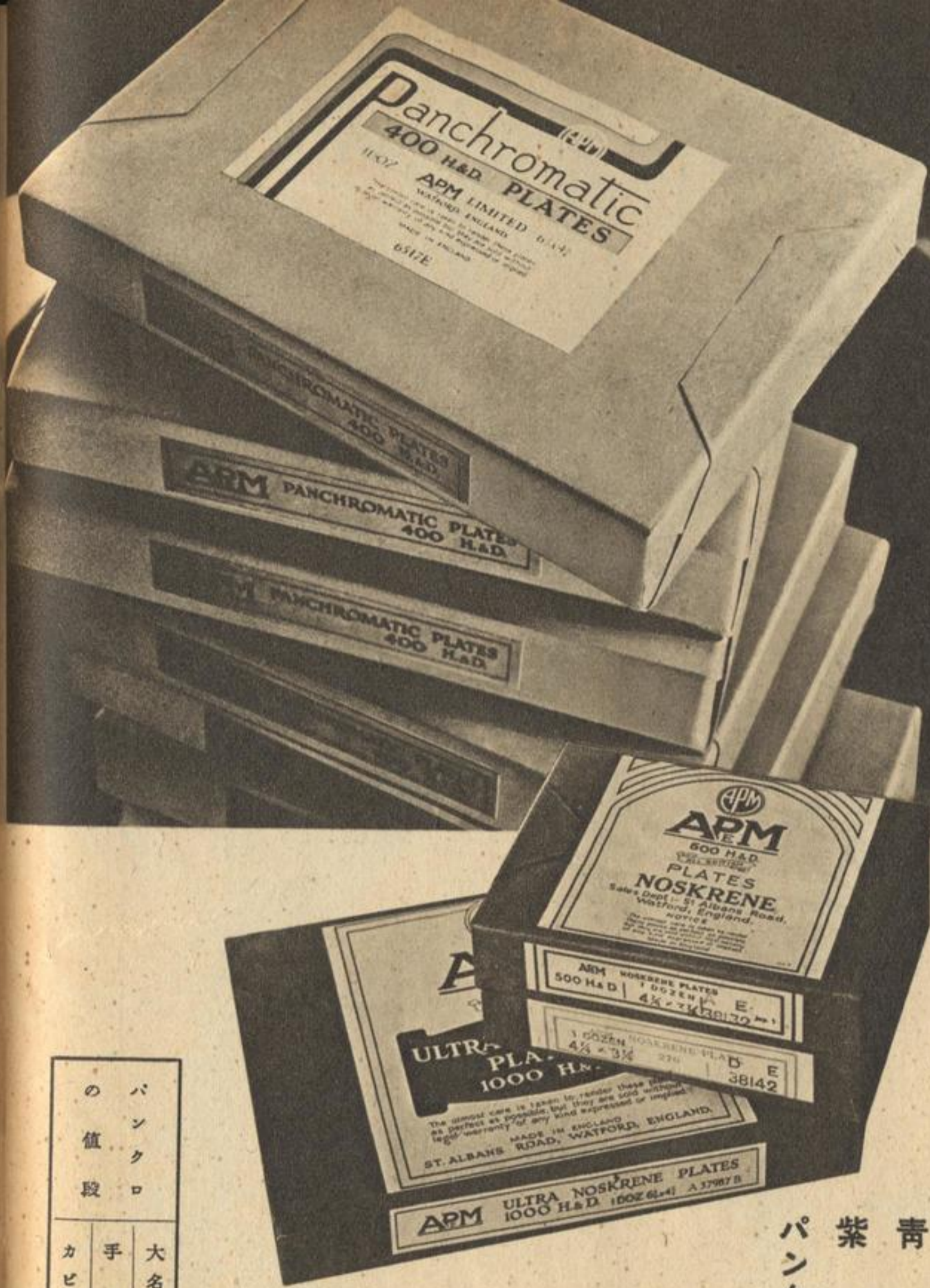
接合器	三、〇〇
接合器付巻返器	六、〇〇



近江屋眞品用銘鑑



エバンム乾板
スリックス無し



黄札 二七〇度
青札 五〇〇度
紫札 一〇〇〇度
パンクロ 四〇〇度

パンクロ	大名刺	一打	一、二五
黄札	手札	一打	二、〇〇
青札	カビネ	一打	四、二五

エペム乾板

エペム乾板にはハレーションなし

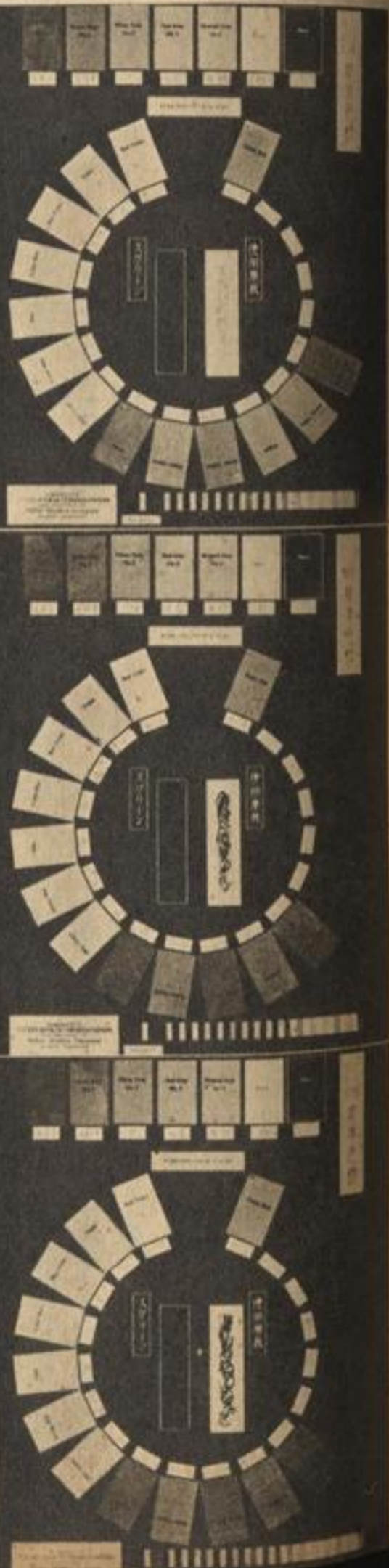
感光膜が二重になつて居りますからハレーションが全く起りません。つまり硝子面の膜がハレーションを防止するのであります。又二重膜の特長としてラチチウドがとても

廣くなつて居ります。

エペム乾板は何種の現像液でも佳

エペム乾板指定の現像液がありますが必ず

アトム	一打	七五	黄札・青札・紫札
大名刺	一打	九〇	黄札
手札	一打	一、〇五	黄札・青札・紫札
9×12cm	一打	一、四五	黄札・青札・紫札
二枚掛	一打	二、四〇	黄札・青札
ボスト	一打	二、六〇	黄札・青札
カビネ	一打	二、六〇	黄札
大カビネ	一打	三、二〇	黄札・青札・紫札
八切	一打	四、二〇	黄札・青札
四切	一打	六、五〇	黄札・青札
半切	一打	一六、五〇	黄札・青札・紫札
	三枚	一二、二五	黄札



エペム乾板感色度が眼で見た感じに近い(フキルター無) 整色を標榜して居る某乾板(フキルター無) 指定液でなければ所期の調子を出せないといつた度量の狭い乾板ではありません。エペムは他の乾板と違つてどんな處方の現像液でもよろしいのです。必ず立派なネガが得られます。

エペム乾板には現像カブリがない

如何なる乾板、フキルでもカブリのないものはないが、それが多い少いによつてその性質が良いとか下良とかに分れます。エペム乾板は全くカブリが無いと思はれる程スッキリした原板が得られます。又その位ですから粗びもありません。安心して現像を押してよい乾板です。

エペム乾板は綺麗に仕上がるので

乾板によつてはいくら熟練した者が處理しても綺麗に仕上がらぬものがあります。これは結果的に申しますならば銀粒が硝子板上にムラに付いて居り、一樣になつて居らぬからです。處がエペム乾板は同じ大さの

銀粒が一樣に並んで居るので實に綺麗な原板が出来ます。従つて修整の必要が殆んどありません。

エペム乾板は特製最上薄硝子使用

同じ扱ふにも氣持よく扱へるものとそうでないものとあります。乾板に使用してある硝子についても、何んでもない事乍らそれが厚いものより薄いものの方が何となく氣持よいものです。現像するにも勢ひ張合ひがあるものです。又撮影會等の時二打も三打も携帯するやうな際軽量ですみます。

エペム乾板は非常に使ひ易いから

エペム乾板をカメラに装して、被寫体にむけ、シャッターをきりさへすれば誰方がお行りになつても失敗なく完全に寫すことが出来ます。初歩の方に云ふならば、撮影者が寫すのではなく、エペムが寫るのだと云へるのであります。又これを連続して使つて居れば段々と味が出て到底手放すことが

出来なくなる程であります。入選標語に、エペムで入門、エペムで卒業とありますが全くこの通り初心者によく又熟練者によいのであります。

エペム乾板は理想的無缺點包装なり

包装と云ふものは何んでもないやうで實は大いに關心をもたねばならぬことです。何故かといふに、完全でないものは保存力に影響致しますし輸送運搬の際包装が破けたり、磨切れたりすれば、すぐそこから光が入ると云ふやうなことになります。又包装の際に絶塵塵埃を含まぬ暗室で行はれて居りますので膜はいつも清潔、現像し上つた膜面には疵や星は皆無です。

エペム乾板の保存力は驚く程長い

エペム乾板が保存力のあることは包装が完全して居るにも依りますが、乳劑それ自身も驚異的長保存に耐へるのであります。斯様な實例があります。九州某地に於て、三ヶ年有餘、ジメジメした暗室の中にそれも使ひかけて函に入れたまま、棚の上に置き忘れたものが、何の異状もなく新しいものと同じに使へたと聞及んで居ります。全く驚異的保存力を有すると云へます。

エペム乾板は何時何處で求めても

エペム乾板は臺灣で求めても、又零下何十度と下る樺太で求めてもいつでも新しいものを求めることが出来ます。何故ならば、

エペム乾板は獨自工程で色障不用

直徑50耗以上のレンズで撮影するとか、フィルムをかけたが早いシャッターでなければならぬ時等エペムは大變便利で、既に乳劑中にフィルムとなる色素が含まれて居るのでから殊更フィルムをかけなくても整色効果があるのです。若しフィルムをかける場合は他乾板より薄いもので同じ効果が得られる事になり、暗いレンズが明るくなるのと同結果が得られます。

エペム乾板は室内戸外兩部に好適

室内撮影には適當だが野外に使ふと柔かすぎで良結果が得られないとか、野外にはよいが室内では硬すぎても駄目とか、乾板は兩用出来ないものが殆んど全部を占めて居ります。これは如何なることを示すか融通のきかぬ乳劑だからです。現像處理によつて自由にコントロール出来る乾板こそ優秀品と申されるのであります。エペム乾板は室内野外複寫如何なる被寫体に向つても、それ／＼の専門乾板よりも勝る良結果が得られます。斯様な萬能乾板は他に類がありません。エペムの獨壇上であります。

エペム乾板は一年中膜面に無故障

乾板處理中冬はそう故障は起きませんが、夏はとて起き易いものであります。膜の弱い端の方からベロ／＼割れ始めます。この現象はカビネを四枚に切つたり二枚に切

よく賣れるので古くなる暇がないのです。ドン／＼賣れるからドン／＼仕入れる、一個處に停滯することなく新陳代謝が旺盛であるからです。新陳代謝が盛んなものは必ず良いのは自然の法則です。

エペム乾板は奉仕が徹底して居る

他より良い乾板を、より安く賣つて居るのですからこれが最も大きな奉仕です。しかしこれは第一義の奉仕、エペムは更に第二義的な奉仕として毎年一月末日を締切としてレベル蒐集の競争を行ひ、一等には金額にして四十圓内外の賞品を贈呈しました。そして十葉以上の應募者には漏れなく夫々賞品を贈つて居ります。他會社で眞似の出來ぬ大奉仕であります。

エペム乾板は信用絶大且無比です

よいものが信用を得るのは當然の結果であつて、よくないものを宣傳で賣つても一度は賣れるかもしれませんがいつまでも長続きをするものではありません。そしていつまでも評判のよい乾板をお使ひになつて居れば間違ひがありません。エペムが斷然誇り得る處であります。

エペム乾板は寫度の選擇思ひの儘

同種乾板であつて寫度が異なるものを持つはエペムのみであります。エペム乾板は黄札二七〇度、青札五〇〇度、紫札一〇〇〇度と同種乾板にして三種の寫度を有するの

つたりして使用する時は猶更これがひどいので、エペムでなければ到底使へないといはれます。エペムは調子がよくて膜が丈夫なのですから鬼に金棒です。

エペム乾板は整色性に鋭敏です

單に整色乾板と申しても黄色がほんの申譯程度に感光するものがありますが、エペムの整色性は特に鋭敏で橙色の一部までも充分に感光します。赤には感光しなくても他の色の色階が整然として居ればよい、と云ふ被寫体ならバンクローでなくともエペムで充分間に合ひます。又實際にバンクローの代りにエペムが使はれて居る例は夥しいのであります。

エペム乾板の寫程は驚異に値する

一寸オーバ氣味でもハイライトとシャドウの區別がつかなくなつたり、アンダーだつたらそれこそハイライトだけ感じてハイフーンも何も見えなくなると云つたやうな乾板では撮影に作畫に骨が折れてたまりません。如何に熟練した人であつても撮影するものが眞に適度の露出を與へる事は不可能な事で、わけて初心者に於ては相當むづかしいものです。露出の適正は不可能に近い事でありますから乾板の寫程即ちラチチウドがうんと長くなければよい結果が得られぬのであります。エペムのラチ、ウドの廣い事は乾板界第一等で、相當出鱈目

であります。これは非常に便利なことであつて室内、寫場には紫、青の類を使ひ、野外、複寫には青、黄の類を用ふといつたやうに、處や時によつて使ひ分ける事が出来ます。これはエペム獨りに許された特長であります。尙エペムには頗るよい調子のバンクローがあります。

エペム乾板の速度は標準的に正確

四四〇〇度とか五六〇〇度のやうな尠大な數値を掲げて宣傳して居る製品がありますが、實際に使ふと全く出鱈目の數字であることがわかります。製品に對し長所のみを誇張することは製造者の當然とする方策ですが誇大の宣傳で人を惑はすことは商業道徳上絶体許すべからざる事に屬します。エペム乾板は絶体ウソや懸け値を云はず眞正銘の感光度を發表して居ります。ですから感光度を計るにエペムを標準とされる方が随分あります。

エペム乾板の品質は常に均齊です

技術が未熟ですと乳劑工業はエマルション番號即ちエマルションを造る度に品質が異り勝りますがエペム乾板を造る工場の技術者は何十年もの經驗により絶体均齊が保たれて居ります。ですから使ひよく、寫眞館等には競つて使用されて居ります。なぜなれば原板をいつも同じ調子に仕上げることが仕事を非常に能率的にするからであります

の露出でも充分効果を擧げることが出来ます。そして寫つた畫は緻密でエペム獨特の微妙な描寫を致します。

エペム乾板の調子は實に奏適です

如何に構圖がよくとも、テクニクがうまくともその畫の調子が悪かつたら畫格は半減されてしまひます。エペム乾板は濃淡の調子が實に明朗で優雅である事はカメラ人誰もが公認される處であります。

エペム乾板は肉乘豊富で諧調整然

肉乘が豊富なもの程よいとされて居りますがこれは程度問題で、あまり乗りすぎても困るものです。と云つていつまで現像しても肉が乗つてこないのも因りものです。エペムは肉乘がよい方ですが過剰には乗りません。ですから誠に現像がしやすいのです。誰が行つても諧調の整然とした原板が得られるのであります。

エペム乾板は銀粒子が極微細なり

例へば手札で撮つてきても手札一ぱいで作畫することは恐らくない事で、手札をトリムして一部分を伸すのが今日寫眞の常道です。處が部分引伸しと云ふ奴は數十倍或は數百倍に伸すことが往々にしてありますから、荒びを出さぬためにエペム乾板の如き銀粒子の微細なものを使ふ事が徳策です。エペムを使つていつでも美しい優秀印畫を作つて下さい。



35 ミリ・フィルム

コンタックス用フィルムは、フィルムの両端に遮光紙が附いて居りまして、日中に於て装填取出しが出来るのは勿論、左の特徴があります。私達は今迄のロールフィルム専用のカメラに慣れて居りますから、この種のカメラは恐らく大抵行はねばならぬ撮影し終つてからの巻返しは相當厄介に感ずるものであります。處がこのフィルムは、普通のロールフィルム専用のカメラの如くに、巻放しで外に取出す事が出来るのであります。そして後に残つた空スプールも、普通のスプールの如くに再び巻取スプールとして使へるのであります。

ライカ用フィルムには二種の別があります。レギュラーとエキस्प्रेसは日中で装填が出来ますが、マガチンより取り出す事は出来ませんが、

コンタックス用	ライカ用	装填中			
		エキस्प्रेस	レギュラー	エキस्प्रेस	パンクロモサ
36枚巻	36枚巻	36枚巻	36枚巻	36枚巻	36枚巻
二、二〇	二、五〇	一、六〇	一、八〇	一、八〇	二、〇〇

近江屋眞寫用品銘鑑

菊フキム

青函
ヴェリクロームやインゾクロームがどうしても日本人にシツクリ合はない、是非日本人に適したクローム級のフィルムが欲しいと菊フキムの熱望によつて製られたのが菊の青函であります。感光度が特に早いで割合濃いスクリーンも併用出来ます。兎角高感光度となりますと粒子が荒れがちになるのは免れませんが菊青函は特別なる操作研究で、かへつて微粒子になつて居ります引伸用原板に最も適したもので安全光は赤でよく、中級寫眞家の間に斷然その聲價をうたはれて居ります。

菊パンクロは感光が早いのに微粒子な點は他に比をみないので



ロール	ベスト	名刺	一號 A	三號	ポスト	バツク	アトム	名刺	手札	大手札	カビネ
四枚巻	八枚巻	四枚巻	八枚巻	六枚巻	六枚巻	パンクロ	パンクロ	八枚巻	半打	一打	一打
(青)	二七	三五	六五	一、〇〇	一、三〇	(青)	(青)	一、五〇	一、一〇	二、四〇	四、二〇

あります。舶来フィルムの中で特に微粒子である事を強調した名稱で賣出されて居るものがあります。このフィルムは事實他に見ざる微粒子でありまして業者もこれを公認して居りますが菊パンクロはそれに劣らざる微細なものであります。調子其他の點を比較しても優秀で微粒子とされて居るこの舶来フィルムに十分對抗出来る逸品であります。

若葉ロイヤル

記號	種類	類	色	別
D1S2	W.M.S	最滑光澤面	白	厚
D3S4	W.M.S	半光澤滑面	白	薄

Dと云ふのは Double weight(厚手)の頭字を取つたので若葉でDは皆厚手を表します。Sは Single weight(薄手)でSは總べて薄手を表します。

D1S2の膜面は平滑でピカピカ光る光澤であります。光學的に云へば光澤面は純黒調を表します。圓柄は水とか特殊建物又は製版用の版下寫眞に適します。フェロタイプもかゝります

膜面はD1やS2よりも光澤はなく、普通半光澤と申して居ります。セミ・マツトと云ふものもあります。これは半光澤よりも尙光澤のないものを云ひます。

一番多く使はれる面の人像、風景、靜物何に

全紙	四切	六切	八切	カビネ	厚	手	薬手
一打	一打	一打	一打	五〇〇枚	D799	D133	S2.4.6
八二、四〇	二〇、六〇	二六、〇〇	一、四五	二二、五〇	一、三〇	一、七〇	一、四〇

でも適する萬能紙です。

D5S6
これは全く光澤のない平滑面でありましてD1等とは正反對のものであります。乾燥後の上品さはピクバCに似て、肌ざわり誠に優雅であります。

D7
これは如上の面とは異つたもので細微に凸凹した面でありまして、それが雜然として居るのではなく秩序だつた線に似て居ります。この紙で作畫したものは又一種特別な云ふに云はれぬ

面白味があります。

人物を四切位に引伸ばすと藝術的な人像寫眞が得られます。膜面はD3程度の光澤です。

D9

若葉の中でクリームはこのD9だけであります。クリームと申しましても各印畫紙によつて

ゲバルトの印畫紙

白耳義ゲバルト會社のビテツクス紙、ノバプロム紙、ゲバルツクス紙、の三種は、夫々優秀なる特質を有し、我が寫眞界に絶大な讚辭と偉大な愛用者を有する逸品揃ひであります。

ビテツクス

記號	種	類	色
K 1	ホワイト・マツト	無光澤滑面	白
K 3	ホワイト・セミ・マツト	無光澤滑面	白
K 5	クリーム・マツト	無光澤滑面	卵
K 7	クリーム・セミ・マツト	無光澤滑面	卵
K 33	アンチツクマツト	美麗半粗面	卵
K 50	ホワイト・ナチュラ	美麗小粗面	白
K 51	クリーム・ナチュラ	美麗小粗面	卵

ビテツクス紙はクロプロマインド紙で、ビテツクスは魅惑的なウォーム調を現はし、その雅致と、その複郁たる藝術味は、如何なる寫眞家

赤みがかつたのや、パフに似たやうなものがありますが、若葉は卵黄と申さるべき温雅なクリームであります。色のついた紙は、セピア調色やグリーン調色と同じやうなもので調柄によつては白い紙よりも一段と畫を引立たせます。

D11

をも魅了せずには描きません。

ビテツクス紙の種類

ビテツクス紙の種類は右記七種でサイズはカビネ、四切、半切の三種、全部厚手であります

ビテツクス紙の速度

感光度はプロマインドに比して遅く、ガスライト紙に比しては速い、即ちプロマインドとガスライトの中間に位する感光度であります。従つて引伸ばしにも又密着焼にも使用出来るので誠に重寶な印畫紙といへます。

暗室光はプロマインド用を使用する必要はありませんが、ガスライト用では明るすぎます。若しガスライト用を御使用の場合は赤バラフイン紙を二三枚をかぶせて下さい。

引伸用としては相當に遅い方ですから焼込みやカバーが自由に出来、普通プロマインドで不可能な調子の改變が試みられます。この便益は眞に作家の意圖を一〇〇パーセントに表現し得られる譯となります。

又ビテツクス紙は特有の廣大なラチチウド及グラデーシヨンスケールによつて原板の有する

ファイイン・グリーン面であります。細かい綺麗な粒子が整然と並んで居り、それに半光澤で上品で高雅な美麗膚面であり、恰も麗人の肌の如くであります。その洗練された諧調の整然さそれは一分のすきもない紳士の装ひに似て居ります。潤達の色調であります。

諧調の總てをそのまゝに收容し得るのを特長といたします。焼度の過不足は殆んど問題となりません。然し不足よりも過度の場合の方が良いとは愛用家のお言葉が一致するところですから焼度を十分におかけになれば決して失敗せず、それが又良いものが出来ることにもなります。ビテツクス紙は現像時間と液温並に焼付時間のコントロールによつてブラウンブラックからウォームブラック・レッドチョコウク等々思ひのまゝの色調が得られます。どうか種々御研究の上まだまだ未知の色調を御發見下さるやう祈ります。全くこんな研究甲斐のある愉快な紙は他に例を見ません。

ビテツクス紙の色調

ビテツクス紙は焼付の長短、現像の温度の高低等により各種各様な色調に仕上がりますが、特に御注意願ひ度いのは、ビテツクス紙の本當の色調は完全に乾燥した時の色である事でありまして、濡れた時の色は稍グリーンがかつた黒色を帯びて居ります。濡れて居る時と乾いた時とは色に変化がありますから御注意を願ひます。

ノバプロム

ノバプロム紙は我寫眞界に最も普遍的な要求を持つ、仕上りのよい且美しいコントラスト級のプロマインドであります。

美麗快美なゲバルト會社製品のみに見得る獨得の調子大きな寛容度、それにこの安價も、皆様の御歓迎を得べきものと信じます

ノバプロムの種類

ノバプロム級には左の五種類があります。

K35 50 51等は膜面及色、紙質がビテツクス紙と同じですから御使用の方々はノバプロムとビテツクスが兄弟の感を抱かれるでせう。正に兄弟に間違はありませんが……

ノバプロムの速度

感光度は非常に早く、若葉プロマインドに比較して十五六倍の快速であります。これは市販プロマインド中速いものとして知らるゝプロピラに比して尙二倍の高感度に當つて居ります。

この感度の早いノバプロム紙は、従来の若葉乃至ビテツクス紙が遅すぎるやうに感ぜられた方々には何よりの福音と思ひます。又引伸ばし専門に業とせらるゝ方々にとつては非常に便利でありますし小型原板の超大引伸ばし濃い原板の引伸ばしには特に便利な點であります。

何分ノバプロム紙はコントラストに當りますので成畫は多少硬調であります。しかしイーストマンのオパール紙に酷似した程度でありますから却つて畫面を引立て、獨得の色調美と相俟つて一層華やかさを増します。

尙感度が速いのですから

普通のプロマインド用黄色安全光では危険です。可成赤色のセーフライトを御使用下さい。ハンザセーフライト二號ならば安全です。ノバプロム紙のセピア調色は硫化調色を推奨します。

記號	膜	面	色
K 3	セミ・マツト	無光澤滑面	白
K 5	クリーム・マツト	無光澤滑面	卵
K 10	グロウ・マツト	最滑光澤面	白
K 50	ホワイト・マツト	美麗小粗面	白
K 51	クリーム・マツト	美麗小粗面	卵



ゲバルツクス

ゲバルツクス紙はどんな印畫紙であるか、これを手取早く申しますと、凡そ従来提供された各種のガスライト、クロロプロマイド、プロマイドの所謂印畫紙構成觸面の概念とは少しく距つて居るのです。

在來印畫紙はペライタ紙の上に平滑に塗装された乳劑であります。それが通則であります。處がゲバルツクス紙はペライタ紙に噴きつけられた粉末乳劑の立體的構成でありまして、この方法は世界の如何なる寫眞工業會社も嘗て試みなかつた——或は試みて成功しなかつた——ゲバルト會社獨得の創製に係つて居り、印畫紙とし全く劃時代を誇號し得る發明品であります。

ゲバルツクス紙は如上の創造された外觸面を有して居りますから、その印畫の美はこれまた在來印畫紙と別趣の美觀を放散します。之を他に例を探りますと、繪具を油で溶かして刷毛でソウと流すやうに描いた昔風の油畫が普通の印畫紙に當り、繪具をパレットナイフでゴシム、盛りあげて量感を強める現代の油畫がゲバルツクス紙に當ると御想像されて間違ひないと思ひます。

即ち平面でなく立體を表はし得る點に重大な使命があります。勿論ゲバルツクス紙は在來の紙の中でも最も快美調を顯はるゝビテックスのあの麗はしい調子を併有する事は決して忘れま

せん。要するに快美調を有ち更らに立體美を有つ紙である所にその獨得さがあります。

ゲバルツクスの感度

ゲバルツクスの感光度は若葉プロマイドの四倍、ノバプロム紙の1.3倍でプロマイドとしては中間速度であります。露出は現像指定時間中に充分な色調となる様與へるのがキイポイントであります。尙露出が過度で現像を早くすると陰影部の深味が缺けますから御注意願ひます。現像及定着操作中はどんな場合でも膜面に手を觸れてはいけません。十分に御注意願ひます尙定着液は常に新鮮な液を使用し、印畫は數回反轉させて完全に定着される様に手配せねばなりません。膜面の性質上特にに行はねばならぬ操作であります。

ゲバルツクスの水洗と乾燥

水洗は定着同様十分な注意の下に屢々水を取換へ一時間乃至一時間半行ふ必要があります。そして印畫同志が引着き合はぬ様にせねばなりません。こゝにも特別留意を要します。

それから一つ留意して頂かねばならぬ事は乾燥の仕方で、それは印畫紙をクリップで挟み懸垂するのが一番の上策であります。膜面を下に綺麗な吸取紙の上で乾かせるのも宜敷しいが懸垂の方が安全であります。

尙乾燥器を使用する場合は、普通の現像定着水洗の後ホルマリン二C・C水一〇〇C・Cの液中へ十五分間浸漬して膜面を硬固にしてから

でないと膜面が特種であるだけに乾燥器の熱に耐えられぬ事となります。

仕上げ、彩色、臺紙張り

乾燥し終つたゲバルツクス紙に修整の要ある場合はエヤーブラッシュ、軟かい修整鉛筆或は毛筆に水彩繪具を用ひて仕上げます。又彩色はエヤーブラッシュ又はバステルで行へば美しく仕上げられます。

ビテックス

全紙	四切	カビネ	一打	一、一〇
		六〇〇枚	五二、〇〇	
全紙	四切	カビネ	一打	三、九〇
		四五、〇〇	一三、二〇	
全紙	四切	カビネ	一打	一、一〇
		一、一〇	一、一〇	

ノバプロム

カビネ	一打	八、〇〇
	一打	八、〇〇
四切	一打	六、二〇
	一打	六、二〇

ゲバルツクス

カビネ	一打	一、六〇
	一打	二、六五
四切	一打	六、二〇
	一打	六、二〇

瑞穂



麗はしき哉その色調

美しき哉その調子、

これぞ、求め、且待

たれた、近江屋の堂

々たる本格的クロー

プロマイド

全紙	四切	カビネ	一打	六、六〇
		一、一五	二、三〇	
全紙	四切	カビネ	一打	七、六〇
		三、九〇	八五、〇〇	

品製 社會式株業工眞寫和昭

彌生	一般人像	絹目	二號
	A 半光澤	一號、二號	
琥珀	娛樂商業用	絹目	二號
	A 半光澤	三號、四號	
千鳥	娛樂商業用	絹目	二號
	B 光澤	三號、四號	
眞珠	高級人像	絹目	二號
	MA 半光澤	一號、二號	
日の出	一般實用	絹目	二號
	BA 半光澤	二號、三號	
日の出	ポスト型	絹目	二號
	FD 半光澤	二號、三號	

厚手	カビネ	四切	全紙			日の出	眞珠	千鳥	彌生
			一	半	三				
一打	一打	一打	一打	一打	一打	一打	一打	一打	
五〇〇枚	五〇〇枚	五〇〇枚	五〇〇枚	五〇〇枚	五〇〇枚	五〇〇枚	五〇〇枚	五〇〇枚	
一七、五〇	一七、五〇	一七、五〇	一七、五〇	一七、五〇	一七、五〇	一七、五〇	一七、五〇	一七、五〇	
一、七〇	一、七〇	一、七〇	一、七〇	一、七〇	一、七〇	一、七〇	一、七〇	一、七〇	
二〇、〇〇	二〇、〇〇	二〇、〇〇	二〇、〇〇	二〇、〇〇	二〇、〇〇	二〇、〇〇	二〇、〇〇	二〇、〇〇	
二、八五	二、八五	二、八五	二、八五	二、八五	二、八五	二、八五	二、八五	二、八五	
五、五〇	五、五〇	五、五〇	五、五〇	五、五〇	五、五〇	五、五〇	五、五〇	五、五〇	
一五、七五	一五、七五	一五、七五	一五、七五	一五、七五	一五、七五	一五、七五	一五、七五	一五、七五	
三、一五〇	三、一五〇	三、一五〇	三、一五〇	三、一五〇	三、一五〇	三、一五〇	三、一五〇	三、一五〇	
六三、〇〇	六三、〇〇	六三、〇〇	六三、〇〇	六三、〇〇	六三、〇〇	六三、〇〇	六三、〇〇	六三、〇〇	

昭和A乾板		昭和C乾板	
大名刺	七〇	大名刺	六五
手札	九五	手札	八五
二枚掛	一、四〇	二枚掛	一、二五
カビネ	二、一〇	カビネ	一、八五
八切	四、〇〇	八切	三、五〇
四切	九、五〇	四切	八、五〇
半切	一五、八〇	半切	一四、〇〇

瑞穂の膜面

あまり光りすぎず、といつてマットでもない恰度頃合ひの光澤を有し、人像、静物、風景等どんな畫柄にも適する一般向き膜面であります瑞穂の紙質

かすかに色があるか、なしかと思はれる程度黄味が、つた白色であります。それだけに出来た畫は、落ちついた深みのある寫眞が出来るとあります。現在の處、厚手の白一種のみです瑞穂の色調

色調は現像液や焼度によつて違へることが出来ますから、厳密に斯うだとは云へぬ、にしても温黒調の非常に牙へた麗麗そのもの、様な色が基準であります。若し温黒調以外の色を欲するならば、現像液をかへ、焼度を加減すれば色々の色が容易に出せます。たゞ特長とする處はその色が、たとへどんな色であつても、クリーヤーな誰方にでも好かれる綺麗な瑞穂の色調である點であります。

瑞穂の調子
はい話、他社製の印畫紙を例にとると、さくら印畫紙八重よりも一寸硬い程度、硬さの割合を瑞穂10とすれば、八重は8、オパールは6と云ふ按配になりませうか。

勢ひ柔かいものよりも硬調きみの方が適するわけであるのと、寫眞界の情勢が段々硬い畫を作るやうになりつゝある事、その二つに合致せしむるべく製造したのであります。

故に瑞穂の調子こそ、現代は勿論、未來に於ても標準になる調子ではないかと思はれます。瑞穂の感光度

オパールより稍速い氣味の感光度を有します即ちオパールが假に5の感光度を有するとすれば、瑞穂は7.5位でありませう。即ち五割方速いのであります。

それをもつと具体的に申しますならば、標準原板で、ハンザ特許引伸器、名刺型、F6.3、附屬電球使用、名刺から四切へ、この場合の焼付時間は約三十秒から四十秒程度です。ですから速すぎもせず又遅すぎもしない、恰度頃合の速さですから、その間覆焼や焼出しの操作が、あはてずに出来るのであります。

適度な焼付で、適度な現像時間に仕上げるのがよい事は勿論ですが、どの原板もどの原板も却々そううまく適確な露出が出来るものではないりません。ですから下の事を頭において引伸をして下さい。焼不足しておすよりも、充分に焼付けて現像を早く仕上げる方が失敗が少くすみます。申添へますがこれは獨り瑞穂のみが有する性質ではなくクロ、プロマイド一般が有する性質なのであります。八重やオパールにしろクロ、プロマイドの代表的なビテックスにしろ、そ

の注意書には皆書いてあるのをみても解ります即ち瑞穂は反逆的でないのであります。瑞穂の現像液

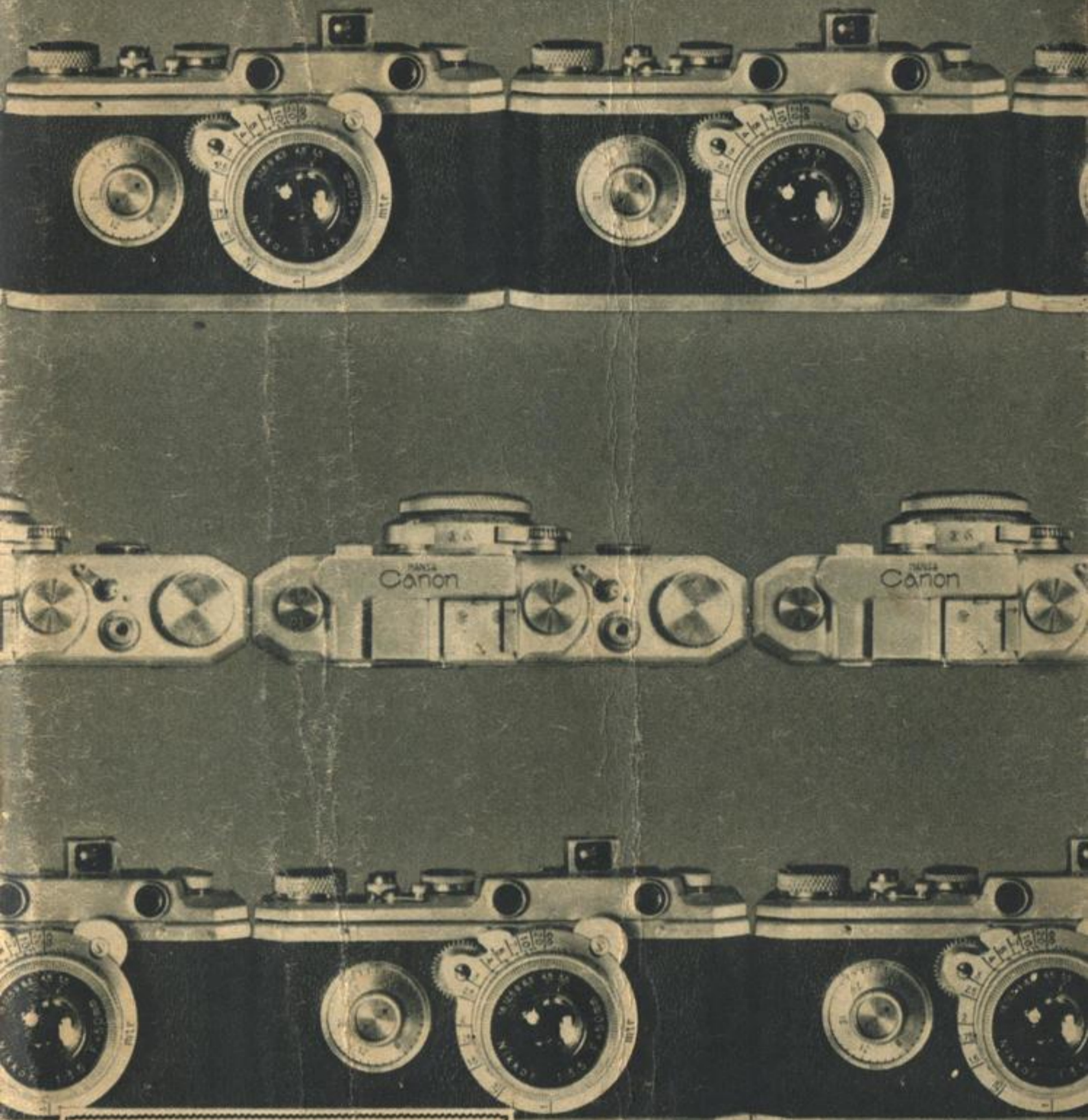
どんな現像液でも相當の効果をあげますが、左の處方をお薦め致します。

- メートル 一、五瓦
- 無水亞硫酸曹達 二五、〇瓦
- ハイドロキノロン 六、〇瓦
- 無水炭酸曹達 二〇、〇瓦
- 臭素加里 三、〇瓦
- 水を加へて 五〇〇CC

使用に際し原液一部に水の二部を加へます。華氏六五度で現像時間は一分半程度です。イーストマン會社のD72や市販MQを使用の時は、このまゝですと多少冷調になりますから臭素加里の10%液(臭素加里一〇瓦に水を加へて一〇〇CCにしたもの)を、使用液二五〇CC(約八オンス)に對し二、三十滴添加して下さい。

瑞穂の安全光

前記のやうな感光度を有つて居りますから、あまり暗くする必要はありませんが、ガスライト用では明るすぎてカブリます。安全硝子はイーストマン會社製でOA程度です。若しガスライト用の茶電球で行ふならば、赤色パラフィン紙を二、三枚を被せて下さい。御承知でせうが、電球に直接、長い間紙を被せておくと危険ですから御注意下さい。



本 社
近江屋寫真用品株式會社

東京市本所區東兩國三丁目四番地
 東京市本所區私書函第十一號
 電話 本所 (73) 〇三一六八五—九
 振替口座 東京 二二三二七三番
 電信受信略號 (トウキヤウシヤシンヨウヒン)

出 張 所

大阪市南區安堂寺橋通三丁目卅八番地
 電話 船場 四〇六番 四九〇八番
 振替口座 大阪 六八三三七三番
 電信受信略號 (オオサカシヤシンヨウヒン)
 福岡市上小町四三番地
 福岡市博多區第四十番地
 電話 福岡 七二四一〇番
 振替口座 福岡 二七四一〇番
 電信受信略號 (フクオカシヤシンヨウヒン)
 大連市若狹町廿四番地
 電話 大連 (2) 二九九五番
 電信受信略號 (ダイレンシヤシンヨウヒン)

